Филиал государственного автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области "Верхнесинячихинская детская школа искусств" - "Костинская детская музыкальная школа"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

(ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ)

Возраст детей: от 6,5 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы изобразительного искусства**

2021 г.



Составитель: Молокова С.Ю.- преподаватель филиала ГАОУДО СО «Верхнесинячихинская Детская школа искусств»- «Костинская ДМШ»

Рецензия ( Ф.И.О. , должность):

Рецензия ( Ф.И.О. , должность):

1. Содержание

1. [Пояснительная записка. ……………………………………………………………………..4](#_TOC_250011)
   1. Характеристика учебного предмета. Место в образовательном процессе……………4
   2. Обоснование структуры программы учебного предмета. …5
   3. [Методы обучения………………………………………………………………………..6](#_TOC_250010)
   4. [Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 6](#_TOC_250009)
2. Содержание учебного предмета. 7
3. [Требования к уровню подготовки обучающихся. …………………………………………17](#_TOC_250006)
4. Формы и методы контроля, система оценок. ……………………………………………...17
5. [Методическое обеспечение учебного процесса. …………………………………………..17](#_TOC_250004)
6. [Методические рекомендации педагогическим работникам. 17](#_TOC_250003)
7. Список литературы и средств обучения. 18

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета. Место в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» (далее - Программа) входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Свободное творческое развитие». Программа разработана на основе разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26).

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» в комплексной программе для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает знакомство с материалами, а также с различными техниками и приёмами.

Вся деятельность, связанная с изучением программного материала, терапевтически воздействует на развитие мелкой моторики и эмоциональной сферы, нарушение которых свойственно всем группам детей с ограниченными возможностями здоровья, а также позволяет учащимся развить художественные навыки и фантазию, знакомит с предметами и явлениями окружающего мира.

Цель учебного предмета - развитие воображения, фантазии, творческих способностей и эмоциональной сферы ребёнка.

Задачи:

* формирование устойчивых навыков рисования;
* развитие изобразительных способностей, пространственного восприятия;
* обучение основам изобразительной грамотности;
* расширение диапазона чувств и зрительных представлений;
* формирование художественно-образного мышления и эмоционально­ чувственного отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 лет составляет 3 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебных планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа в год. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы/ нагрузки | **Затраты учебной нагрузки** | | | | | | Всего часов |
| Год обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Вид промежуточной аттестации | про  смотр | про  смотр | про  смотр | про  смотр | про  смотр | про  смотр |  |

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме мелкогрупповых занятий, численность группы от 3 до 8 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями согласно требований СанПин.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОFО ПРЕДМЕТА**

***Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся с 7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала — к более сложному, от упражнений — к творческим заданиям.

**2. Учебно – тематический план.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Часы. |
| **1. Цветные карандаши.** | | |
| 1.1. | Знакомство с карандашами. | 2 |
| 1.2. | Короткие штрихи. | 4 |
| **2. Гуашь.** | | |
| 2.1. | Знакомство с материалами и инструментами. | 2 |
| 2.2. | Рисование пальчиками. | 2 |
| 2.3. | Способы рисования кистью. | 4 |
| 2.4. | Оттиски. | 2 |
| 2.5. | Разговор цветов. | 4 |
| 2.6. | Встреча цветов. | 4 |
| **3. Восковые мелки.** | | |
| 3.1. | Знакомство с мелками. | 2 |
| 3.2. | Рисование форм. | 4 |
| 3.3. | Предметное рисование. | 4 |
|  | **Всего** | 34 часа |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Цветные карандаши.** | | |
| 1.1. | Сочетания цветов – узорные прописи. | 2 |
| 1.2. | Штриховка. | 2 |
| **2. Восковые мелки.** | | |
| 2.1. | Сюжетное рисование. | 6 |
| 2.2. | Ритмические формы. | 4 |
| 2.3. | Вертикальная симметрия. | 2 |
| **3. Гуашь.** | | |
| 3.1. | Сочетания цветов. | 4 |
| 3.2. | Свойства цвета. | 2 |
| 3.3. | Настроение цвета. | 4 |
| 3.4. | Сюжетное рисование. | 4 |
| **4.Смешанная техника.** | | |
| 4.1. | Восковые мелки и акварельные краски. | 4 |
|  | **Всего** | 34 часа |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Гуашь.** | | |
| 1.1. | Цветовые контрасты. | 4 |
| 1.2. | Изменения цвета. | 4 |
| **2.Восковые мелки.** | | |
| 2.1. | Рисунки к рассказам и сказкам. | 4 |
| 2.2. | Рисование форм. | 2 |
| 2.3. | Орнамент. | 2 |
| **3.Смешанные техники.** | | |
| 3.1. | Восковые мелки и акварельные краски. | 5 |
| 3.2. | Сюжетное рисование | 5 |
| **4. Гуашь.** | | |
| 4.1. | Знакомство с разными стилями.  Сюжетное рисование. | 8 |
|  | **Всего** | 34 часа |

**3. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

**Раздел 1.** Цветные карандаши.

* 1. Знакомство с карандашами. Свободный рисунок.
  2. Короткие штрихи. Изображение сюжетов короткими штрихами (дождь, ежик, хвоя).

**Раздел 2.** Гуашь.

2.1. Знакомство с материалами и инструментами. Свободный рисунок.

2.2.Рисование пальчиками. Создание изображений из отпечатков пальцев и ладоней (солнце, осьминог, птицы и т.п.).

2.3. Способы рисования кистью. Рисование кистями разными по толщине, форме и жесткости.

Различные по толщине дорожки (прямые, волнистые, зигзагообразные), примакивание (следы зверей и птиц), тычки жесткой полусухой кистью (яркие осенние листья на деревьях, облака).

2.4. Оттиски. Создание изображений из различных отпечатков (губка, пробка, картофель).

**Раздел 3**. Акварельные краски.

3.1. Знакомство с акварелью. Свободный рисунок. Техника нанесения красок.

3.2. Разговор цветов. Использование жидкой акварельной краски для рисования «по-сырому».

Работа с основными цветами – красным, синим, желтым. Два цвета рядом, они не перемешиваются. Истории о цвете – сияющий, задумчивый, активный и т.д. Несколько цветов рядом – разговор. Упражнения на размещение цветовых пятен, чувство цветовой композиции.

3.3. Встреча цветов. Упражнения на изменение цвета. Один цвет проникает в другой, возникает новый цвет. Смешанный цвет, возникновение нового цветового нюанса.

3.4. Превращения цветов. «Метаморфоза» цвета – исходные цвета полностью изменяются. Создание рисунка из цветовых пятен. Сказка «Радуга» Н. Абрамцевой. Рисунки к сказкам. Мир цвета – радуга.

**Раздел 4**. Восковые мелки.

4.1. Знакомство с мелками. Свободное рисование.

4.2. Рисование форм. Рисование как подготовка руки к письму и развитие моторики – бегущая форма, динамическое рисование свободной рукой. Работа с понятиями «верх-низ», «право – лево», «внутри – снаружи». Выполнение работ правой и левой рукой. Рисование круга, квадрата, треугольника – замкнутой фигуры, без линейки и циркуля. Образные истории о линиях, дугах и спиралях.

4.3. Предметное рисование. Создание рисунков, основным выразительным художественным средством которых является форма: взаиморасположение элементов, цвет – как характеристика предмета (солнце – желтое, трава - зеленая и т.д.).

**Второй год обучения**

**Раздел 1**. Цветные карандаши.

* 1. Сочетание цветов – узорные прописи. Создание абстрактного геометрического узора на белой или цветной бумаге мягкими карандашами. Использование различных штрихов, кругов, точек, спиралей и т. д. для заполнения части орнамента. Знакомство и использование различных цветовых оттенков.
  2. Штриховка. Изображение предметов и заполнение их аккуратными штрихами. Использование смешанных линий штриховки (толстые, длинные, короткие, тонкие штрихи).

**Раздел 2**. Восковые карандаши.

2.1. Сюжетное рисование. Рисунки к сказкам. Герои народных сказок.

2.2. Ритмические формы. Лемнискаты и их вариации. Окружность – центр. «Бегущие формы» - прямые, дуги, волны, петли, спирали.

2.3. Вертикальная симметрия. Простейшие геометрические формы. Отражение по вертикали – повторение рисунков, сделанных совместно с преподавателем. Создание собственного симметричного рисунка. Упражнения на ощущение своих границ через рисование в кругу. Работа с понятиями «снаружи – вовнутрь», «изнутри – наружу» - работа от центра круга к переферии и наоборот.

**Раздел 3.**

3.1. Акварельные краски. Выполнение работ с более сложными сочетаниями цветов – зеленый и лиловый, синий и зеленый, красный и оранжевый, красный и синий, зеленый и красный. Упражнения с созданием дополнительных – комплементарных цветов. Выполнение растяжек и переходов.

3.2. Свойства цвета. Работа с одним цветом – выполнение растяжек, переходов (от темного к светлому). Упражнения на динамику цвета – один и тот же цвет среди различного окружения. Свойства цвета – радостный, нежный. Заботливый, огорченный.

3.3. Настроение цвета. Проработка одного цвета в разном настроении. Желтый – сияющий желтый, добрый желтый, нетерпеливый желтый. Синий – одинокий синий, серьезный синий, спокойный тихий синий. Красный – борющийся красный, мирный красный, прыгающий красный.

**Раздел 4**. Гуашь.

4.1. Сюжетное рисование. Иллюстрации к сказкам. Простые сказочные сюжеты.

**Раздел 5.** Смешанная техника.

5.1. Восковые мелки плюс акварельные краски. Знакомство с техникой, волшебство появления, свойство воска отталкивать воду. Упражнения на создание рисунка в смешанной технике (снегопад, аквариум, салют и т. д.).

**Третий год обучения**

**Раздел 1**.Акварельные краски.

1.1.Цветовые контрасты. История о возникновении основных цветов из Света и Тьмы – синий, желтый и красный. Упражнения на различные драматические состояния – борьба между Светом и Тьмой. Свет прорывается сквозь Тьму; красный борется против других цветов и оттесняет их; борьба стихий – огонь, вода и земля и воздух.

1.2. Изменение цвета.

Упражнения с двумя и более дополнительными цветами – встреча, изменение. Встреча цветов через наслоение – один цвет просвечивает через другой. Упражнения на выражение цветом отдельных звуков, мелодий. Звуки – светлые, темные. Средние, высокие.

**Раздел 2.** Восковые мелки.

2.1.Рисунки к рассказам и сказкам. Историями служат темы на беседах об искусстве.

2.2. Рисование форм. Простые переплетения. В рисовании форм используются различные возвращения, движение вокруг одного или нескольких центров. Прямые и кривые линии. Упражнения на развитие мышления и представления – метаморфозы, выворачивание фигуры (внутреннее становится внешним). Поворот вокруг центра. Расширение и сжатие. Использование прямых линий в «бегущей» форме.

2.3. Орнамент. Возникновение орнаментов, история символов и украшений. Использование окружностей в орнаментах – орнаменты, вписанные в круг. Стебли и ветки растений.

**Раздел 3.** Пастель.

3.1.Знакомство с материалом. Свободное рисование.

3.2. Сюжетное рисование. Историями служат темы из предмета «Беседы об искусстве».

**Раздел 4**. Смешанные техники.

4.1. Восковые мелки и акварельные краски. Изображение природных мотивов восковыми мелками, раскрашивание акварелью.

4.2. Пастель и акварельные краски. Создание ярких изображений – акварель – фон; пастель – нанесенный рисунок.

**Раздел 5**.Гуашь.

5.1. Абстрактный стиль. Рисунок выполняется при помощи губки и др. Поиск и дорисовывание различных сюжетов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля**

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**К концу первого года обучения:**

- знание разных приемов работы кистью;

- знание названий основных и главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, коричневый);

- умение рисовать акварельными красками по мокрому листу бумаги;

- умение использовать в работе восковые мелки и цветные карандаши;

- умение передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов.

**К концу второго года обучения:**

- знание названий основных и дополнительных цветов;

- умение получать цвета смешиванием;

- умение ровно закрашивать поверхность, понимать понятия «сверху- вниз», «справа –налево»,

«слева-направо»;

-навыки работы восковыми мелками и цветными карандашами.

**К концу третьего года обучения (первого по трехлетней программе):**

- умение работать с цветом, как со средством выразительности;

- умение осуществлять мягкие, тонкие переходы красок;

- умение отражать в иллюстрациях содержание сказок, историй;

- свободно использовать в работе восковые мелки, пастель. Краски и карандаши.

**Оценочные критерии текущего контроля и итоговой аттестации по учебному предмету «Основы изобразительного искусства»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии (показатели) оценки** |
| Оценка «5» («отлично») | ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; |
| Оценка «4» («хорошо») | при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; |
| Оценка «3» («удовлетворительно») | при невыполнении трех-четырех пунктов критериев; |
| Оценка «2» («неудовлетворительно») | при невыполнении всех пунктов критериев. |

**Формы и методы работы**

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течении занятий и может быть выражен в форме зачета. Форма контроля зависит от сложности тем и ступени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Четвертные и итоговые результаты – это сумма всех достижений по предмету в целом. Оцениваться это может в бальной системе и в форме зачета.

Итоговые результаты фиксируются выставками, участием детей в конкурсах.

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Наполняемость класса – 3-6 человек.

При выполнении поставленных задач, направленных на формирование навыков, детям, имеющим сложные и сочетанные нарушения развития, может понадобиться дополнительная помощь.

В работе с детьми используют образный рассказ, делаются рисунки на темы, раскрываемые на занятиях «Основы изобразительного искусства» - сюжеты сказок, волшебных истории, рассказы о людях.

В рисовании форм (геометрическое рисование свободной рукой) обращается внимание на гармонию и целостность. Восприятие формы, а также способность воспринимать, основываются на чувстве собственного движения, поэтому детям сначала предлагается пройти изучаемую форму (круг, квадрат, прямая и т.д.).

**Материально-техническая база:**

**Д**ля занятий «Основ изобразительного искусства» необходимы

* просторный класс с хорошим освещением и вентиляцией;
* парты, столы и стулья;
* шкафы, стеллажи;
* планшеты, доски, мольберты;
* настенная доска;
* кисти,
* баночки для воды,
* палитры,
* ножницы и резаки для бумаги,
* материалы для демонстрации (репродукции, иллюстрации, фотографии и другое).

**Программа творческой, методической**

**и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора школы и является Приложением к общеразвивающей образовательной программе.

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности:

- развитие творческих способностей обучающихся;

- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;

- приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческого развития обучающегося и культурно-просветительской деятельности включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах; тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах; творческих выставках, музыкально-литературных композициях; театрализованных представлениях);

- организация посещений учащимися школы искусств учреждений культуры концертных залов ДК; выставочных художественных залов; театров;

- участие в творческих коллективах школы: (деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени);

- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

**Творческая программа**

Качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буйлова, Л.Н., Кленова Н.В. Как разработать программу дополнительного образования детей // Практика административной работы в школе.-2004.-№4.-С.47-51.
2. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования.- Волгоград, 2009 г.
3. Логинова, Л.Г. Методика работы над авторской образовательной программой // Методист.- 2004.-№5.-С.52-56.
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»

**Список литературы, рекомендуемой специалистам,**

**работающим с детьми с ОВЗ и родителям.**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - М.: Прогресс, 1974. - 343 с.
2. Баевская, Е. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональтным развитием [Текст] / Е. Баевская - М.:Теревинф, 2007. - 112 с.
3. Бремс, К. Полное руководство по детской психотерапии [Текст] / К. Бремс. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. - 640 с.
4. Вейс, Т.Е. Как помочь ребёнку: опыт лечебной педагогики в Кемпхилл-

общинах [Текст] / пер. с нем. М.: Московский центр вальдорфской педагогики, 1992. - 168 с.

1. Выготский, Л. Основы дефектологии [Текст] / Л.Выготский. - Санкт-Петербург, 2003. - 654 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 479 с.
3. Гальперин, П.Я. Введение в психологию [Текст] / П.Я. Гальперин. - М.:

МГУ, 1976. - 112 с.

8. Гибсон, Д. Экологический подход к зрительному восприятию [Текст] / Д. Гибсон. - М.: Прогресс, 1988. - 124 с.

1. Глозман Ж.М. Количественная оценка данных нейропсихологического обследования [Текст] / Ж.М. Глозман. - М.: Центр лечебной педагогики, 1999. - 160 с.
   1. Грачёва, В. Телесно ориентированный тренинг [Текст] / В. Грачёва. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. -144 с.
   2. Грегори, Р. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст] / Р. Грегори. - М.: Мир, 1969. - 132 с. Грендин, Т. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма [Текст] / Т. Грендин, М.М. Скариано. - М.: Центр лечебной педагогики, 1999. - 228 с.
2. Грибанов, А.В. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей [Текст] / А.В. Грибанов, Т.В. Волокитина, Е.А. Гусева, Д.Н. Подоплёкин. - М.: Академический проект, 2204. - 144 с.
3. Детская и подростковая психотерапия [Текст] / под общ. ред. Д.Лейна и Э. Миллера. СПб.: Издательский дом ПИТЕР, 2001. - 440 с.
4. Дилигенский, Н. Слово сквозь безмолвие [Текст] / Н. Дилигенский. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000. - 96 с.
5. Евтушенко, И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот [Текст] / И.В. Евтушенко. - М.: ACADEMIA,2003. - 143 с.
6. Зинкевич - Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] / Зинкевич -Евстигнеева.- СПб., 2000. - 96 с.
7. Исаев, А.Н. Умственная отсталость у детей и подростков [Текст] / А.Н. Исаев. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 346 с.
8. Красный, Ю. Арт - всегда терапия [Текст] / Ю. Красный. - М.: 2006. - 204 с.
9. Левченко, И.Ю. Патопсихология [Текст] / И.Ю. Левченко. - М.:

Академия, 2004. - 232 с.

1. Лютова, Е.К. Шпаргалка для взрослых [Текст] / Е.К. Лютова, Г.Б. Монина. - М.: Генезис, 2000. - 191 с.
2. Марилов, В.В. Общая психология [Текст] / В.В. Марилов. - М.: Академия, 2004. - 224 с.
3. Марилов, В.В. Общая психопатология [Текст] / В.В.Марилов. - М.: ACADEMIA, 2002. - 122 с.
4. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика [Текст] / Е.М. Мастюкова. - М.: Владос, 1997. - 304 с.
5. Мурашова, Е. Понять ребёнка [Текст] / Е. Мурашова. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 416 с.
6. Никольская, О.С. Аутичный ребёнок: пути помощи [Текст] / О.С.

Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. - М.: Теревинф, 2000. - 336 с.

1. Никольская, О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма [Текст] / О.С. Никольская. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000. - 364 с.
2. Оберст Дж. Давайте познакомимся: меня зовут Итан [Текст] / Дж.

Оберст / пер. с англ. - М.: Центр лечебной педагогики, 2000. - 56 с.

1. Пылаева, Н.М. Школа внимания. Методика развития и коррекции

внимания у детей 5-7 лет: Методическое пособие [Текст] / Н.М.

Пылаева, Т.В. Ахутина.- М.: Теревинф, 2001. - 47 с.

1. Рок, И. Введение в зрительное восприятие, т.1,2. [Текст] / М.: Педагогика, 1980.
2. Тёлле, Р. Психиатрия с элементами психотерапии [Текст] / Р. Тёлле. - Минск: Интерпрессервис, 2002. - 496 с.
3. Тимофеева, А.М. Беседы детского доктора [Текст] / А.М. Тимофеева. - М.: Теревинф, 2000. - 2-ое изд. испр. и допол. - 168 с.
4. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульенкова,О.В. Лебедева. - М.: ACADEMIA, 2002. - 176 с.
5. Финни Н.Р. Ребёнок с церебральным параличом: помощь, уход,

развитие: книга для родителей [Текст] / Н.Р. Финни / пер. с англ. - М.: Теревинф, 2001. - 336 с.

1. Холмс, Д. Анормальная психология [Текст] / Д. Холмс. - СПб.: Издательский дом ПИТЕР, 2003. - 300 с.
2. Шац, И.К. Психозы у детей [Текст] / И.К. Шац. - М.: Советский спорт, 2002. - 212 с.
3. Шипицина, Л.М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе [Текст] / Л.М. Шипицина. - М.: Дидактика - Плюс, 2002.- 496 с.
4. Шипицына, Л.М. Развитие навыков общения у детей [Текст] /Л.М. Шипицына. - Санкт-Петербург: Союз, 2004. - 335 с.