

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Костино, 2020

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения "Музыкальное искусство"

(дата рассмотрения)

Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

(дата рассмотрения)

Протокол № ____

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность): Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану составляет 2 года - 7 и 8 классы.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 - 8 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают учащиеся образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
 - наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» располагает аудиториями для занятий площадью 9 и более кв.м. В

образовательном учреждении созданы необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями предмета	1	3
	Работа над точным прочтением нотного текста	4	3
	Работа над педализацией	2	2
	Разбор формы произведений	1	1
	Работа над балансом звучания	3	3
	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
	Консультации	(1)	(1)
	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями предмета	1	3
	Работа над точным прочтением нотного текста	4	3
	Работа над педализацией	2	2
	Разбор формы произведений	1	1
	Работа над балансом звучания	3	3
	Доведение произведений до концертной готовности	4	4
	Консультации	(1)	(1)
	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

2.2 Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Балакирев М. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Варламов А. «Колыбельная», «Кузнец», «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»

Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец», «Зимняя дорога»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»

Примерный список произведений для зачета:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Глинка М. «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому»
 Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
 Детские песни отечественных композиторов.

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе любого другого инструмента в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Примерный список произведений для зачета:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

2.3 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Основные этапы работы концертмейстера над произведением.

1. Изучение партии солиста

Тщательное изучение партии солиста должно быть привычкой для концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

2. Форма произведения

Ученик должен чётко представлять структуру произведения, обозначив вступление, заключение, сольные эпизоды. Очень важно обратить внимание на темповые изменения (Ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп

3. Фразировка – как средство музыкальной выразительности

Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание. Исходя из этого, будет выстраиваться динамический план произведения.

4. Педаль – как дополнительное средство музыкальной выразительности.

Сначала это должна быть только классическая педаль: прямая и запаздывающая. По мере возрастания мастерства ученика и появление в программе более сложных произведений – открываются большие возможности для использования педали колористической, обогащающей фортепианную фактуру на кульминациях, продлевающей звуку жизнь во времени, не дающей прерваться кантилене и всегда приходящей на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

5. Бас – фундамент аккомпанемента.

Линию баса всегда надо проучивать отдельно, выстраивая динамический план всего произведения. Полезно поучить линию баса с партией солиста. Ученик, освобождённый от груза дополнительных технических задач, сосредоточит своё внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом во фразировке.

6. «Полифония» в аккомпанементе.

При разборе своей партии у концертмейстера получается «Аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему

подчиняются и аккомпанируют другие голоса. Если звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Чаще всего в аккомпанементах вступления и заключения полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно двумя руками.

7. Игра по нотам.

Одна из основных проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по фортепиано задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру наизусть, «уложить» в памяти и в пальцах весь этот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. В классе аккомпанемента всё выглядит иначе. Создаётся своеобразный «концертмейстерский» треугольник: глаза-ноты-руки на клавиатуре. Игра наизусть – это двуединый непрерывный процесс, когда мы аккомпанируем, то основным компонентом процесса являются ноты. Именно для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты.

Нельзя близко наклоняться над клавиатурой – т.е. перегораживать телом всю клавиатуру; Нельзя низко опускать голову, т.е. надолго отрываться от нот, так как в один прекрасный момент, подняв глаза можно не найти того места в нотах, которое звучит в данный момент. Выученный концертмейстером наизусть текст, не освобождает его от ответственности контроля за всей звучащей партитурой. Он должен слышать то, что звучит и видеть то, что вскоре будет озвучено.

8. Работа над трёхстрочной партитурой

Для преодоления боязни охвата непривычной трёхстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения. (От двух строчек до трёх).

9. Найти и освоить правильные фортепианные приёмы для исполнения технически трудных мест в аккомпанементе.

А) Одним из типичных фортепианных приёмов в инструментальных аккомпанементах с домрой является «пальцевое стаккато». Для правильного исполнения этого штриха необходимы цепкие и хваткие кончики пальцев при свободном запястье, кисть должна быть лёгкой, свободной и двигаться, как при хлопании в ладоши.

Б) Ещё одной из часто встречающихся фортепианных трудностей является частое использование репетиций в двойных нотах и аккордах. Во время исполнения кисть должна пружинить на опорных нотах (сильные доли), пальцы почти не отрываются от клавиш, глубоко «утопая» создают эффект непрерывности звучания без пауз.

Правильно найденные приёмы исполнения позволят избежать искажения характера и звука в данных местах. Рекомендуется научиться начинать пьесу по темпу исполнения трудного места.

10. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене).

Самое основное – поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики.

11. Концерт – итог проделанной работы.

Именно во время концерта ученик сможет оценить и проверить приобретённые концертмейстерские навыки.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни. сост. Г. Гослова. М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов. сост. С.Мовчан. М., Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. С-Пб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
Популярные детские песни отечественных композиторов (интернет)

Список рекомендуемой методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974