

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(8-летний срок обучения)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

(дата рассмотрения)

Протокол №____

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
"Верхнесинячихинская ДШИ"
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся на отделении музыкального фольклора, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю, 7 - 8 классы – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех

лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут (для обучающихся, не имеющих инструмента дома, урок можно разделить пополам). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развивать музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 9 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Музыкальный инструмент»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

3. Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Польшка

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька

Куперен Ф. Кукушка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Кукушка
Старокадомский М. Веселые путешественники
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

4. Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1
Прокофьев С. Болтунья

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники
Польская народная песня «Висла»
Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. В садике
«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения:

Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Гедике А. Ригодон
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гедике А. Русская песня, соч.36

Глинка М. Польшка, Чувство

Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка

Григ Э. Вальс ля минор

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)

Кореневская И. Зимой, Курочка

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Польшка, Скерцино

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Майкапар А. Пастушок, В садике

Фрид Г. Грустно

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка,

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является

неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы Соль, Ре, Фа мажор, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Ария, Куранта

Люлли Ж. Гавот соль минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гедике А. Русская песня
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Люлли Ж. Гавот соль минор
Ляпунов С. Аллегretto
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Тюрк Д. Песенка
5. Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
Металлиди Ж. Полька
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Рубинштейн А. Горные вершины
Чайковский П. Танец феи Драже
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Бах И. С. Ария ре минор
Дварионас Б. Прелюдия
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

Перселл Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ля мажор, фа# минор, Си б мажор, соль минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

2.Этюды

Черни-Гермер К. Этюды, тетрадь 1, № 20-29, 30-35

Лемуан А. соч. 37 № 10-13, 20

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)

Гурлит К. Этюд ля мажор

Бургмюллер Д. Чистота, Болтливость, Маленькая компания

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонatina Соль мажор

Бенда Я. Сонatina ля минор

Вебер К. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонatina № 4

4. Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо, соч. 98, № 1

Гречанинов А. Колыбельная

Майкапар А. Мимолетное видение, Мотылек

Питерсон О. Зимний блюз

Роули А. Акробаты

5. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, Ми мажор, до # минор, Ми б мажор и до минор, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор

2.Этюды

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)
Гурлит К. Этюд ля мажор
Бургмюллер Д. Чистота, Болтливость, Маленькая компания
Шпиндлер А. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд № 50

3. Крупная форма

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации

4. Пьесы

Майкапар А. Мимолетное видение, Мотылек
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Чайковский П. Болезнь куклы, Итальянская песенка
Парфенов И. Жонглер
Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое
Шитте Л. Танец гномов
Торопова Н. Чарли Чаплин
Бызов А. Разбойники
Купревич В. Фиорды

5. Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Обр. Кочуговой Молдовеняска
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Шостакович Д. Песня о встречном

6 класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 - 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 - 3 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.

Гаммы: Си мажор, соль # минор, Ля б мажор и фа минор; мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные в прямом (для подвинуты учащихся и в противоположном движении); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Геллер С. Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Соч. 100 № 4

Дювернуа Ж. Соч. 47 №12, 13

Гедике А. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В. Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Тирольская песня, соч. 107, Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

5. Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Д. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

7 класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 3-5 этюдов, 2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента.

Совершенствование технической подготовки: добиваться при исполнении гамм, арпеджио, других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения (требования 6 класса).

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Кригер И. Сарабанда

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

2. Этюды

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Александров А. Этюд

3. Крупная форма

Моцарт В. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Ванхаль Я. Аллегретто

Жилинский Б. Сонатина соль минор

Дюсек Ф. Сонатина соль мажор, си бемоль мажор

4. Пьесы

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Весняк Ю. Актриса

Таривердиев М. Музыка из телевизора

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Дебюсси К. Маленький негритенок

5. Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Хачатурян К. Шествие Лимона

Блантер М. Футбол

Градески Э. Рэг, Расстроенное пианино

Шмитц М. Джазовые ансамбли из сб. «Джаз-парнас»

8 класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (включая аккомпанемент и ансамбль), 4-5 этюдов.

Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может подготовить новую программу, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примеры программ итогового зачета

1. - Беренс Г. 32 избранных этюда: №26 / К.Черни, соч.740, этюд №37
 - Телеман Г. Фантазия си минор
 - Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор
 - Слонимский С. «Дюймовочка».
- 2.- Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17 / К.Черни, соч.740, этюд №41
 - Бах И.С.Сарабанда из Французской сюиты до минор
 - Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, 1ч.
 - Щедрин Р. Танец царя Гороха – фрагмент из балета
 - Бах И.С. 3-х-голосная инвенция №2, ми минор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить учащемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо. С-Пб, Композитор, 1997

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). М., Музыка, 1998

Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2008

Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., Музыка, 1991

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М., Музыка, 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2006
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. М., Музыка, 1998
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М., Музыка, 2011
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учебное пособие. С-Пб, Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. М., Музыка, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., Музыка, 1999
- Лещинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. С-Пб, Композитор, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. М., Кифара, 2001
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Сост. Н. Горошко. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах. М., Музыка, 1972
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова. М., Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин. М., Музыка, 1976
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. М., Музыка, 1974
- Путешествие в мир музыки. Учебное пособие. Сост. О. Бахлацкая. М., Советский композитор, 1990
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова. М., Музыка, 1996
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М., Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993
- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М., Классика XXI век, 2002
- Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учебное пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С-Пб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 М., Музыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон. М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

2. Список методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., Советский композитор, 1979

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музыка, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология. М., Музыка, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., Музыка, 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Музыка, 1974