

Филиал государственного автономного учреждения  
дополнительного образования Свердловской области  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -  
«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(8-летний срок обучения)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Костино, 2020

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения "Музыкальное искусство"

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

Протокол № \_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГАУДОСО  
"Верхнесинячихинская ДШИ"  
Чечулин И.Г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

Протокол № \_\_\_\_

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность): Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

## Структура учебной программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Детские музыкальные школы и школы искусств решают две основные задачи: дают общее музыкальное образование и вместе с тем готовят учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» призвана обеспечить преемственность школьных программ и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Требования программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;
- выработку умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- выработку умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**1.3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7 Методы обучения:***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 м<sup>2</sup>.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Знакомство с инструментом	3	-
2.	Пение песен и попевок под аккомпанемент преподавателя	2	2
3.	Формирование пианистического аппарата	5	6
4.	Подбор по слуху	3	5
5.	Игра в ансамбле с педагогом	3	5
6.	Освоение штрихов	2	2
7.	Освоение нотной грамоты	4	6
8.	Угадывание на слух, разученных ранее песен	2	2
9.	Работа над произведением	4	8
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	3	3
Итого:		72 часа	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 44 часа
1.	Повторение пройденного, закрепление навыков	3	4
2.	Разбор программы	3	4
3.	Работа над педализацией	1	4
4.	Чтение с листа	3	5
5.	Разбор формы музыкальных произведений	2	2
6.	Работа над крупной формой	6	6
7.	Работа над полифонией	2	2
8.	Игра в ансамбле	2	4
9.	Работа над этюдами	2	4
10.	Работа над гаммами	2	4
11.	Доведение произведений до концертной готовности	2	2
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	4	4
Итого:		76 часов	



### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 44 часа
1.	Разбор новых произведений	4	4
2.	Изучение гамм	4	4
3.	Чтение нот с листа	2	2
4.	Работа над полифонией	4	7
5.	Работа над этюдами	4	6
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	5
8.	Изучение педализации	3	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	4	4
Итого:		76 часов	

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 44 часа
1.	Чтение с листа	2	5
2.	Разбор новых произведений	2	4
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	3	4
5.	Работа над этюдами	3	6
6.	Работа над пьесами	3	5
7.	Разбор формы произведений	2	3
8.	Освоение навыков педализации	3	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	3	3
Итого:		76 асов	

### 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 52,5 часа

1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	2	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	4
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	3	3
Итого:		92,5 часов	

## 6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 52,5 часов
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	2	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	3	4
10.	Изучение произведений различных стилей	3	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		92,5 часов	

## 7 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-е полугодие 52,5 часа

1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	4	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	3
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		92,5 часов	

## 8 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 52,5 часов
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	4	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	9,5
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	1
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	7
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		92,5 часов	

### III. Содержание учебного предмета

**3.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам.	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени может использоваться на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертной и конкурсной деятельности.

### ***3.2 Годовые требования по классам.***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли (для более продвинутых учащихся – легкие сонатины и вариации).

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, легких песен. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) от разных звуков и с перемещением по октавам. Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой (для подвинутых учащихся – двумя), в противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

В течение года учащийся должен выступить на академическом концерте в 1 полугодии и переводном экзамене во 2 полугодии. На экзамене исполняются 4 произведения: полифония, 2 этюда, крупная форма (возможна замена на пьесу).

## **2 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (например, «Елочка» Кресева) с простейшим сопровождением. Транспонирование простых песенных мелодий.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы (для подвинутых учащихся двумя руками); тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

## **3 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование пьес из репертуара 1 класса, этюдов (типа первых этюдов К.Черни) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, группетто и других мелизмов, репетиций интервалами. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении, в противоположном – гаммы с

симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль – в прямом движении, хроматические гаммы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

#### **4 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-7 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

С 4 класса ансамблевое музицирование выделяется в отдельный предмет, поэтому дополнительно к основной программе по фортепиано необходимо добавить 4-6 ансамблей.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из опер, балетов, симфоний; подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным сопровождением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы (до 4-х знаков) – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном от ре и соль-диез; арпеджио короткие и длинные двумя руками без обращений; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам.

#### **5 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2- 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 5-6 этюдов, 3-5 ансамблей. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из опер, балетов, симфоний; подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным сопровождением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно – в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном от ре и соль-диез; арпеджио короткие двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой, длинные – двумя руками; Доминантовый септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие; тоническое трезвучие с обращениями по 4 (3) звука.

#### **6 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2- 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 4-6 этюдов, 4-6 ансамблей. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из опер, балетов, симфоний; подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным сопровождением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 4-5 гамм в терцию, дециму, сексту; минорные в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном от ре и соль-диез; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; Доминантовый септаккорд – аккордами с обращениями, арпеджио длинные; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие и длинные; тоническое трезвучие с обращениями по 4 (3) звука.

#### **7 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке



ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 3-5 этюдов, 2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Совершенствование технической подготовки: добиваться при исполнении гамм, арпеджио, других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения (требования 6 класса, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш).

### **8 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (включая аккомпанемент и ансамбль), 4-5 этюдов.

7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Совершенствование технической подготовки: добиваться при исполнении гамм, арпеджио, других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения (требования 6 класса, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш).

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

#### ***Требования к выпускной программе:***

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха, если учащийся будет продолжать обучение в 9 классе),
- крупная форма;
- 2 этюда (для перехода в 9класс) или 1 этюд (для завершающих свое обучение);
- пьеса.

### **9 класс.**

*Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают 2 экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма,
- 2 этюда.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с добавлением пьесы.

### **Примерный перечень программ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и выпускных экзаменах.**

В данном разделе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. На академический концерт выносятся 4 произведения (полифония, 2 этюда, крупная форма).

#### **1 класс.**

1. - Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 (К.Черни – Гермер. Этюды №15,16)
    - Моцарт Л. Бурре ми минор
    - Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
    - Степаненко М. «Обидели»
  2. - Гедике А. Соч.32 Этюд №24
    - Моцарт Л. Менуэт ре минор
    - Дюбюк А. Русская песня с вариацией
    - Кабалевский Д. Песенка
  3. - Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22 (К.Черни – Гермер. Этюды №32,36)
    - Кригер И. Менуэт ля минор / Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
    - Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
- \*<sup>1</sup>- Черни К.- Гермер Г. Этюд №15 (А.Гедике Этюд Соль маж., соч.32, №19)
  - Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
  - Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 1ч.
  - Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

#### **2 класс.**

1. - Беренс Г. Соч. 70 Этюд №33 (А.Лемуан. Этюды №10,11, соч.37)
    - Перселл Г. Ария ре минор
    - Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
    - Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
  2. - А.Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17 (А.Лешгорн. соч.66, этюд №7)
    - Бах И.С. Менуэт ре минор
    - Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
    - Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
- \*- Черни К. – Гермер Г. Этюд №28, 29
  - Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
  - Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. 1ч.
  - Хачатурян А. Андантино

#### **3 класс.**

1. - Черни К. – Гермер Г. Этюд №17, 24

---

<sup>1</sup> Здесь и далее варианты, отмеченные \*, рекомендуются для подвинутых учащихся.

- Арман Ж. Фугетта До мажор
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
  - 2. - А.Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15 (К.Черни. Соч.299, этюды №4,6)
- Бах И.С. Менуэт до минор
- Бетховен Л. Сонатина До мажор 1ч.
- Глинка М. «Чувство»
- \*- Лемуан А. Соч.37 этюд №29 / А.Лешгорн, соч.66, этюд №16
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре минор
- Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины №5 До мажор
- Эшпай А. «Перепелочка»

#### **4 класс.**

- 1. - Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3/ А.Лешгорн, соч. 66, этюд №18
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор. 2,3 ч.
- Пахульский Г. Соч. 23 «В мечтах»
  - 2. Беренс Г. 32 избранных этюда: №23/ К.Черни, соч.299, этюд №21
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия До мажор №1
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Шуман Р. Соч.68 Маленький романс
- \*- Черни К. Соч.299 Этюд №1 / К.Черни, соч.299, этюд №29
- Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
- Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Майкапар С. Соч. 8, Токката До мажор.

#### **5 класс.**

- 1. - Шитте Л. Соч. 68 Этюд №5 / Крамер И. соч.60, этюд №10
- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, №6, 1ч.
- Раков Н. Скерцино.
  - 2. - Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №4 / К.Черни, соч.299, этюд №33
- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
- Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему.
- Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
- \*- Черни К. Соч.299 Этюд №11/ К.Черни, соч.299, этюд №34
- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
- Моцарт В. Соната №15 До мажор, 1ч.
- Казелла А. Болеро.

#### **6 класс.**

- 1.- Беренс Г. 32 избранных этюда: №26 / К.Черни, соч.740, этюд №37
- Телеман Г. Фантазия си минор
- Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор

- Слонимский С. «Дюймовочка».
- 2 - Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17 / К.Черни, соч.740, этюд №41
- Бах И.С.Сарабанда из Французской сюиты до минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор №12, 1ч.
- Щедрин Р. Танец царя Гороха – фрагмент из балета
- \*- Крамер И. 60 избранных этюдов: №10 / Мошковский М. соч.72, этюд №2
- Бах И.С. 3-х-голосная инвенция №2, ми минор
- Бетховен Л. 6 легких вариаций Соль мажор.
- Мендельсон Ф. Песня без слов №20, Ми-бемоль мажор

### **7 класс.**

1. - Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: №1 /Мошковский М. соч.72, этюд №2
- Бах И.С. 3-х-голосная инвенция №6, Ми мажор
- Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор, финал.
- Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор.
2. - Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3, Соль мажор / К.Черни, соч.740, этюд №17
- Бах И.С.– Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Май. Белые ночи.
- \*- Черни К. Соч.740, Этюд №20, 24
- Бах И.С. 3-х-голосная инвенция №7 ми минор
- Моцарт В. Соната №5 Соль мажор, 1ч.
- Григ Э. Соч. 554 Ноктюрн До мажор.

### **8 класс. Примерные экзаменационные программы.**

(даны в порядке возрастания трудности)

- Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5 (Черни К. Соч. 299 Этюд №38)
- Бах И.С. ХТК. Т.1: Прелюдия и fuga ре минор.
- Бетховен Л. Соната №5 до минор, 1ч.
- Кажлаев М. Созидание.
- Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №15 / К.Черни, соч.740, этюд №12
- Моцарт В. Соната №12 Фа мажор, 1ч.
- Глинка М Фуга ля минор
- Григ Э. Соч. 43. Весной.
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 / К.Черни, соч.740, этюд №18
- Бах И.С. ХТК, Т.1: Прелюдия и fuga соль минор
- Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор, 1ч.
- Щедрин Р. Юмореска.

**Для учащихся, поступающих в 9 класс, в музыкальные училища по специальности «фортепиано».**

- Клементи М – Таузиг К. Этюд №13, Фа мажор.

- Кобылянский Л. Октавный этюд №1, фа минор
- Бах И.С. ХТК. Т 1: Прелюдия и фуга ми минор
- Моцарт В. Соната №19, Ре мажор, 1ч.
- Тактакишвили О. Поэма.
- Черни К. Соч.740 Этюд №17
- Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд №3, Ре-бемоль мажор.
- Бах И.С. ХТК, Т.2: Прелюдия и фуга до минор.
- Бетховен Л. Соната №9, Ми мажор, 2,3ч.
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыков публичных выступлений;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях. Важной составляющей при учете успеваемости является внимание не только к качеству исполнения учеником произведений на академическом концерте, но и к развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, к умению самостоятельно изучать произведения, играть в ансамблях, аккомпанировать.

Академические концерты проводятся 2 раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте. Проверка технической подготовки учащихся, умение читать ноты с листа, подбирать по слуху осуществляется во время контрольных уроков, технических зачетов. Переводные экзамены проводятся в соответствии с учебными планами ежегодно (за исключением 8 класса).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

На выпускной экзамен по специальности выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с приемными требованиями этих учебных заведений. Экзамен по сольфеджио состоит из нескольких разделов: письменная контрольная работа (применение теоретических знаний на практике), диктант, слуховой анализ, чтение с листа. Экзаменационные задания по музыкальной литературе состоят из тестов и музыкальной викторины.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### 5.2 Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **5.3 Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации учащихся**

<b>1 КЛАСС</b>			
1 полугодие		2 полугодие	
ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
Прослушивание для учащихся без подготовки; Академический концерт для учащихся с подготовкой	2-3 произведения (этюд+2 пьесы)  Полифония, этюд, пьеса	Экзамен	полифония, этюд, крупная форма
<b>II КЛАСС</b>			
3 полугодие		4 полугодие	
1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	крупная форма, пьеса, этюд
<b>III КЛАСС</b>			
5 полугодие		6 полугодие	
1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	крупная форма, пьеса, этюд
<b>IV КЛАСС</b>			
7 полугодие		8 полугодие	
1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	1 Технический зачет (по требованиям) 2. Экзамен	крупная форма, пьеса, этюд
<b>V КЛАСС</b>			
9 полугодие		10 полугодие	
1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	крупная форма, пьеса, этюд
<b>VI КЛАСС</b>			
11 полугодие		12 полугодие	
1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	1 Технический зачет (по требованиям) 2. Академический концерт	крупная форма, пьеса, этюд
<b>VII КЛАСС</b>			
13 полугодие		14 полугодие	
1 Технический зачет		1 Технический зачет	



(по требованиям) 2.Академический концерт	Пьеса, полифония, этюд	(по требованиям) 2.Академический концерт	крупная форма, пьеса, этюд
<b>VIII КЛАСС</b>			
15 полугодие		16 полугодие	
1. Технический зачет (по требованиям) 2. Прослушивание	3 произведения	1.Прослушивание (утверждение программы) 2. Прослушивание (допуск до экзамена) 3. Выпускной экзамен	4 произведения.: полифония, крупная форма, пьеса, этюд Для поступающих – 5 произведений
<b>IX КЛАСС</b>			
17 полугодие		18 полугодие	
1. Технический зачет (по требованиям) 2. Прослушивание	3 произведения	1.Прослушивание (утверждение программы) 2. Прослушивание (допуск до экзамена) 3. Выпускной экзамен	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преподаватель инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую должен формировать и развивать вкусы детей, приобщать их к миру музыки, обучать искусству игры на инструменте. Эстетическое воспитание имеет различные формы: от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются и на репертуаре, который они изучают.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая его с коллективными формами (создание различных ансамблей). С первых уроков и на протяжении всего обучения педагог должен стремиться, как можно лучше, узнать личность ученика в различных ее проявлениях. Следуя этим путем, можно найти оптимальное решение проблемы обучения разных по своим способностям детей, помочь им более полно проявить свои способности и сориентироваться в выборе будущей профессии.

Вопрос о подготовке ученика к профессиональной музыкальной деятельности довольно сложен. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда у ребенка ярко выражены музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Таким ученикам требуется пристальное внимание. Для их развития необходимо давать более трудные произведения, в большем количестве, предоставлять им возможность чаще выступать публично, участвовать в конкурсной деятельности. Но следует также следить за их общим музыкальным развитием: заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, то есть всесторонне развивались.

К сожалению, такие ученики встречаются нечасто. Большинство составляют ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Педагог должен и к ним найти подход. Их необходимо воспитывать как всесторонне развитых слушателей и участников любительского музицирования. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникало ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке.

*Основная форма учебной и воспитательной работы* – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков ученику необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Работа над музыкальным произведением***

Работа над музыкальным произведением занимает особенно значительное место в решении задач обучающихся. С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу (дать прослушать в записи), рассказать об ее особенностях, о том, как нужно ее учить.

С учениками младших классов более целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Благодаря такой работе закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени задания по разбору нотного текста выполняются учениками самостоятельно.

Уже с первых лет обучения необходимо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах учащиеся должны уметь на уровне своих знаний охарактеризовать музыкальное произведение, его форму и жанровые

особенности, выразительные средства, пояснить встречающиеся ремарки и термины.

В работе над произведением можно выделить 3 основных этапа. На первом, наряду с разбором текста, важно подобрать правильную, удобную для ученика аппликатуру, так как это способствует лучшему решению художественных задач и скорейшей автоматизации движений. На втором этапе происходит углубление ученика в характер музыки, совершенствование исполнения отдельных разделов формы, достижение нужной выразительности в интонировании голосов, в ритмике, динамике. На завершающем этапе вся эта работа продолжается, но главным теперь становится охват произведения в целом.

Свободное чтение нот с листа одна из предпосылок всестороннего развития учащегося, оно открывает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой в ансамблях, аккомпанирования певцам и другим инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

С первых месяцев обучения необходимо приучать учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, темп и т.д. А во время исполнения стремиться охватить зрением как можно больше звуков («видеть вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на инструмент.

Подбор по слуху является важным элементом обучения музыке. Эта работа имеет большое значение, так как способствует формированию интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над разнообразными упражнениями. Это - гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на различные виды техники. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и смены моментов напряжения и расслабления мышц.

Игра гамм в младших классах предполагает изучение тональностей и аппликатурных навыков, достижение четкой артикуляции пальцев, овладение певучим легато. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного ускорения темпа. Для полноценного технического развития необходимо также использовать и этюды, виртуозные пьесы на разные виды техники, с разной фактурой.

Игра в ансамбле. Этот раздел имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и исполнение партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Происходит активизация творческого начала, повышается чувство

ответственности за исполнение своей партии, а значит и исполнение произведения в целом.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день,
- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить примерно треть времени), разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М., Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. М., Музыка, 2010
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
6. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана. М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2. М.,Музыка, 2012
8. Альбом пьес для фортепиано. В.2. М., Музыка, 2009
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011
- 13.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. В.2. М., Музыка, 2010
- 14.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. В.1. М., Музыка, 2011
- 15.Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- 16.Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано В.1,2. М., Музыка, 2011
- 17.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- 18.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
- 19.Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- 20.Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
- 21.Милич Б. Фортепиано 1 класс. Кифара, 2006
- 22.Милич Б. Фортепиано 2 класс. Кифара, 2006
- 23.Милич Б. Фортепиано 3 класс. Кифара, 2006
- 24.Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001
- 25.Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002
- 26.Милич Б. Фортепиано 7 класс. Кифара, 2005
- 27.Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- 28.Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- 29.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
- 30.Черни К. Избранные этюды Ред.Г.Гермера. М.,Музыка, 2011
- 31.Черни К. Школа беглости. Соч.299. М., Музыка, 2009
- 32.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
- 33.Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. М., Музыка, 2003
- 34.Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 2011
- 35.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

### *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.- М.,1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Бариннова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
7. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Кифара,2002
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
11. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI, 2006
12. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
14. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968. -248 с.
15. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002. - 82 с.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
17. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 2006 - 236 с.
18. Яворский Б. О символике «французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.- 152 с.