Филиал государственного автономного учреждения

дополнительного образования Свердловской области

«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -

«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная** **программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**(8-летний срок обучения)**

**(5-летний срок обучения)**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

2020

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании преподавателей  отделения "Музыкальное искусство"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата рассмотрения)  Протокол №\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  директор ГАУДОСО "Верхнесинячихинская ДШИ"  Чечулин И.Г.    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата утверждения) |
| «ПРИНЯТО»  Педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата рассмотрения)  Протокол №\_\_\_ |  |

Составитель: Бурлаков Александр Валерьевич – преподаватель филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план*
* *Распределение учебного материала по годам обучения;*
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная (нотная) литература;*
* *Методическая литература;*

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

* + развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

* + овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м.

Для оборудования класса необходимо наличие баянов, фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, стульев разной высоты. В наличии имеются баяны, фортепиано, аудиоаппаратура, нотная и методическая литература.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За** **учебный** **год** **учащийся** **должен** **исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **Декабрь –** академический концерт  (2-3 разнохарактерных пьесы) | **Март –** технический зачет  **Май** – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы) |

**Примерная программа академического концерта**

1. Детская песенка «Василек»
2. Детская песенка «Листопад»
3. Березняк А. «Петя-барабанщик»

1. РНП «Как под горкой»

2. Красев М. «Елочка»

3. РНП«Не летай, соловей»

**Примерная программа экзамена:**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur
4. Моцарт В. Азбука
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Черни К. Этюд C-dur
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
9. Шитте Л. Этюд C-dur
10. Книппер А. «Полюшко-поле»
11. Р.н.п. «Светит месяц»
12. Черни К. Этюд C-dur

***Примерный репертуарный список***

**1 класс**

**Этюды**

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

Горло в Н. Этюд ля минор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд №1 До мажор

Диабелли А. Этюд До мажор

Доренский А. Этюды №1-50

Иванов И. Этюд №20 ля минор

Ковтун Г. Этюд ля минор

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Стативкин Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд соч. 160 №15

Эк Г. Этюд №1 ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

**Пьесы**

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица. Русская народная песня

Барток Б. Мелодия в унисон

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Василёк. Русская народная песня

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма

Гюнтен Ф. Урок

Доренскии А. Детская сюита №1

Заинька, попляши. Русская народная песня

Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко - поле

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кореневская И. Дождик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети,воробушек. Украинская народная песня

Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»

Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Мунтян О. Солнышко играет

Мясков К. Два ёжика

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня

Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз

Селезень. Русская народная песня

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня

Степь да степь крутом. Русская народная песня

Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Украинская народная песня

Файзи Д. Песня бабушки

Филиппенко А. На мосточке

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Хренников Т. Песня девушек

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Эллегард М. Три пьесы

Янка. Белорусская полька

**Второй класс**

* Упражнения и этюды с элементами полифонии. Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, художественный образ, триоль, синкопа.
* Игра мажорных гамм в 2две октавы, минорных – в одну октаву.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот, знание простых интервалов и применение их на практике, интонирование голосом.
* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Ноябрь** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)  **Декабрь**– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) | **Апрель** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)  **Май** – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) |

**Примерная программа академического концерта**

1.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

2.РНП «Я на камушке сижу»

3.РНП «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.

1.РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.

2.Иванов В. «Юмореска»

3.Кригер И. Менуэт Ля минор

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. РНП «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

3.Ферро Л.« Домино»

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый -черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Едике Е. Полька
4. Гендель Г. Чакона Соль мажор
5. РНП «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
6. Доренский А. Этюд До мажор
7. Бах И. Менуэт ре минор
8. РНП «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.

3.Черни К. Этюд Соль мажор

***Репертуарные списки:***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Эк Г. Этюд №3До мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.с. Менуэт соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.C. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)

Чимароза Д. Сонатина №2Соль мажор

**Пьесы**

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гаврилин В. Комическое шествие

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок

Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька

Гречанинов А. Необычайное происшествие

Гурилёв А. Песня ямщика

Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»

Иванов В. Юмореска

Кабалевский Д. Клоуны

КабалевскиЙ Д. Сказочка

Корецкий А. Танец на русскую тему

Крыжачок. Белорусский народный танец

Майкапар С. Осенью

Малинников В. Таинственные звуки

Моцарт В.А. Колыбельная

Мясков К. Солнечный зайчик

Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»

Новиков А. Дороги

Павин С. Детская полька

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»

Репников А. Кискино горе

Рубинштейн А. Трепак

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Сапалов А. Мы идём И поём

Сокальский В. Пташка

Судариков С. Обработка рус. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)

Хренников Т. Песенка

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Шуберт Ф. Форель

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло

и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспониро-

вание, исполнительская терминология .

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **II четверть** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)  **Декабрь** – технический зачет (гаммы, упражнения, этюд) | **III четверть** – академический концерт (две –три разнохарактерные пьесы)  **май** – технический зачет  ( этюд, гаммы, термины) |

**Примерный репертуарный список академического концерта**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol

2.РНП «Полосынька»обр. Корецкого

3. Манчини Г. «Розовая пантера»

1.Гедике А. Сарабанда e-moll

2.РНП «Как ходил,гулял Ванюша»,обр. Лушникова В.

3.Мирек А. «Австрийскаяполька»

1.Доренский А. «Закарпатский танец»

2.Малиновский С. Веселые каникулы

3.Хаслингер Г. Сонатина C-dur

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец обр. С. Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

1.Черни К. Этюд в хроматических пассажах

2.Циполли Д. Менуэт

3.Ефимов В. Лирическая пьеса

1.Тышкевич Г. РНП «Утушка луговая»

2.Табаньи М. Игрушечный бал

3.Доренский А. Закарпатский танец.

***Репертуарные списки***

**Этюды**

Бертини Н. Этюд До мажор

Бруннер К. Этюд ля мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд ре минор

Дауге Н. Этюд Ми мажор

Двилянский Е. Этюд ре минор

Доренский А. Этюды №71-130

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Полифонические произведения**

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюитa №2)

Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летайсоловей»

Кулу Ф. Сонатина Соч.55 №1

Рихтер В. Детская сюита №4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А. Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Лядов А Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Тихонов Б. Карело - финская полька

Томаши 3. Какой из этого урок

Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы

Ханк Э. Вы шумите, берёзы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Яхнина Е. Танец с прыжками

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| **2 четверть** – академический концерт  (2 -3 пьесы)  **Декабрь** – технический зачет (гаммы, этюд, чтение с листа, термины) | **Апрель** – технический зачет (гаммы, этюд, термины)  **Май -** Переводной экзамен  (3 произведения, включая полифонию) | |

**Примерная программа академического концерта, экзамена**

1.Бертини Г. Этюд До минор

2.Корчевой А. Маленький виртуоз

3.Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец»

1.Гендель Г. Менуэт Ля минор

2.Коробейников А. Грустный аккордеон

3.Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

1.Лунгвист Т. «Канон» C-dur

2.«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

3.Серебренников А. «Дождь из конфетти»

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

1.Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

3. Серебренников А. «Снегурочка»

***Репертуарные списки***

**Этюды**

Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13Фа мажор

Доренский А. Этюды №131-224

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Пятигорский В. Этюд Соль мажор

Талакин А. Этюд до минор

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42соль минор

Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд .№15 До мажор

**Полифонические произведения**

И.С.Бах Ария C-dur

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

Бах И.С. Инвенция №3Ре мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах И.с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3(двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

**Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№З

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2ре минор

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф.Полонез

Щедрин Р. Вариция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими

руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа , исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Ноябрь –** технический зачет  **Декабрь** - академический концерт  (два произведения) | **Апрель** – академический концерт (два-три произведения)  **Май** – технический зачет (гаммы, этюд, термины) |

**Примерная программа академического концерта**

1.Корелли А. Прелюдия

2.Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

3.Шостакович Д. Лирический вальс

1.Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

2.Леонкавалло Р. Фанданго

3.Коробейников А. Вальс-гротеск

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоплин С. «Артист эстрады»
4. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
5. Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
6. Табандис М. «Вальс-мюзетт»
7. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
8. Вебер К. Сонатина C-dur
9. Р.н.п. «Не брани меня, родная» ,обр. В.Галкина

***Репертуарные списки***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №2З ре минор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9фа минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная фуга

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор

Лундквист Т. Пять инвёнций

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Шишаков Ю. Прелюдии и фуги

**Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5ля мажор

Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А.Сонатина соч.168 №2 Соль мажор IIIчасти

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А.Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Чимароза Д. Соната №13Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж.Ф. Курица

Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Шахнов Ю. Карусель

Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»

Шопен Ф. Вальс №6

Щедрин Р. Танец Царя Гopoхa из балета «Конек-горбунок»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Ноябрь** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)  **Декабрь** – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа) | **Апрель** – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).  **Май** – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа) |

**Примерная программа академического концерта**

1.В. Бонаков «Песня из русской сюиты».

2.Г. Гендель «Чакона».

3.Е. Дербенко «Суматоха».

1.А. Лепин «Тройка».

2.З. Фибих «Поэма».

3.В. Власов «Диско».

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.

2. Завальный В. «Интермеццо»

3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

***Репертуарные списки***

**Этюды**

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 соль минор

Двилянский М. Этюд до минор

Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

Мясков к. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор

Корелли А. Куранта Фа мажор

Лядов А. Канон до минор

Мясковский н. Фуга до минор

Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Фрескобальди Д. Токката ля минор

Фиготин Б. Прелюдия соль минор

Франк С. Канон Ми мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4

Гайдн Й. Соната №35 До мажор

Гайдн Й. Соната №34 ми минор

Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Звонарёв О. Вариации

Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»

Чимароза Д. Соната №19 до минор

**Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Бонаков В. Осенняя мелодия

Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э.Странник

Джоплин С. Хризантема

Доренскии А. Тарантелла

Kopнeв В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Gаlапtе (Галантность)

Лядов А. Прелюдия ми минор

Малыгин Н. Скоморошина

Наймушин Ю. Петух - драчун

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»

Парадизи П. Токката

Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Скарлатти Д. Соната №1 ре минор

Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор

Тихы Ф.А. Сахарная кукла

Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Сентиментальный вальс

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Ноябрь** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)  **Декабрь**– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, чтение с листа) | **Март** – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  **Май** – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная программа академического концерта**

1.Чимароза Д. Сонатина

2.Цфасман А. Веселый вечер

3.Бах В.Ф. Аллегро

1.Шуберт Ф. Музыкальный момент

2.Чимароза Д. Сонатина

3.Алябьев А. Соловей

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

1. Бах И.С. Фуга ля минор

2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.

3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

***Репертуарные списки***

**Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор

Двилянский м. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор

Иванов В. Этюд си-бемоль минор

Ивaнoв В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Краузе А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Эк Г. Этюды №45,50

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7

Бах И.С.Партита Соль мажор

Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17

Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор

Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)

Неизвестный автор. Фуга

Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга

Чайкин Н. Полифоническая сюита

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона

Сандони Дж. Соната ре минор

Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)

**Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»

Глиэр Р. Простая песня

Дакен К. Кукушка

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Двилянский М. Мой друг аккордеон

Джаплин С. Юджиния

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

Корнев В. На-Майдане

Куперен Ф. La Воndissante (Жизнерадостные прыжки)

Листов К. В парке Чаир

Мусоргскии М. Детское скерцо

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером

Свиридов Г. Дождик

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46

Скарлатти Д. Соната №3

Скарлатти Д. Сонаты № 7,26

Скарлатти Д. Сонаты № 56,57

Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137

Скарлатти Д. Соната №164

Сурус Г. Праздничный вальс

Фиготин Б. Ступеньки к морю

Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Декабрь** – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | **Март** – прослушивание не исполненной части программы.  **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Бах И.С. Инвенция.

2.Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор.

3.Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы»

4.Савельев Этюд

1.Диабелли А. Сонатина.

2.Бах В.Ф. Аллегро.

3.Хачатурян А. Вечерняя сказка.

4.Лемуан А.«Этюд»

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

4. Гарт.Д. Vivo.

1. Мясковский Н. Фуга соль минор.

2. Кати Ж. Концертный триптих 1ч.

3. Блох О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

4. Гарт Д. Vivo.

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

2. Гайдн И. Соната Ре мажор 1часть.

3. Власов В. Бассо остинато.

4. Фросcини П. «Весёлый кабальеро»

***Примерный репертуарный список:***

**Полифонические пьесы**

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Мясковский Н. Фуга соль минор

**Крупная форма**

Гайдн И. Соната Ре мажор 1часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

**Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фросcини.П «Веселый кабальеро»

**Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В.

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

**Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **Декабрь**  - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена). | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)  **Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)  **Май** – выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

**1.**Бах И.С. Прелюдия.

2.Бетховен Л. Ван Сонатина.

3.Бажилин Э. Краски летнего вечера.

4.Лемба А. «Октавный этюд»

1.Золотарев В. «Ночной снегопад»

2.РНП «Тонкая рябина», обр. В. Мачула

3.Дербенко Е. «Ритмы карнавала»

4.Черни К. Этюд

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада
5. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
6. Прибылов А. «Соната №1» 1ч
7. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
8. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

* Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух наиболее легкие попевки. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

12-14 песен-прибауток

3 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
* Игра в ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Декабрь** – зачёт  (3разнохарактерных пьесы) | **Май** – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)  **Март** – контрольный урок (гамма, этюд, термины) |

**Примерная программа академического концерта и экзамена**

1.Детская песенка «Василек»

2.Детская песенка «Листопад»

3.Березняк А. «Петя-барабанщик»

1.РНП «Как под горкой»

2.Красев М. «Елочка»

3. РНП «Не летай, соловей»

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur
4. Моцарт В. Азбука
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Черни К. Этюд C-dur
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Р.н.п. «В низенькой светёлке
9. Шитте Л. Этюд C-dur
10. Книппер А. «Полюшко-поле»
11. Р.н.п. «Светит месяц»

3.Черни К. Этюд C-dur

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон . Подбор по слуху, транспонирование,

исполнительская терминология.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |  |
| **2 четверть** – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)  **Декабрь** – технический зачет (гамма, этюд, термины) | **Март** – академический концерт (2-3 разнохрактерные пьесы)  **Май** –технический зачет (гамма, этюд, термины) |  |
|  |
|  |
|  |  |  |

**Примерная программа академического концерта**

1.Шитте Л. Этюд До минор

2.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

3.РНП «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.

1.Коробейников А. Маленькая кадриль

2.РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.

3.Кригер И. Менуэт Ля минор

1. Перселл Г. Ария ля минор

2.Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

3.Черни К. Этюд Соль мажор

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»

3.Доренский А. Этюд До мажор

1.Моцарт В. Менуэт Соль мажор

2.Укр. нар. песня «Чернобровый- черноокий» обр. Бухвостова В.

3.Иванов А. Этюд ля минор

**Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **II четверть** – академический концерт  (две разнохарактерные пьесы )  **Декабрь** – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса) | **III четверть** – академический концерт (три разнохарактерных произведения, включая полифонию)  **Май -** технический зачет (гаммы, упражнения, этюд) |

**Примерная программа академического концерта**

1.Черни К. Этюд в хроматических пассажах

2.Циполли Д. Менуэт

3.Ефимов В. Лирическая пьеса

1.Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»

2.Табаньи М. Игрушечный бал

3.Доренский А. Закарпатский танец

1. И.С. Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»
4. Циполи Д. Фугетта ре минор
5. «Полкис» финский танец обр. С. Двилянского
6. Палмер-Хагис Полька-Эмилия
7. Гедике А. Сарабанда e-moll
8. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»обр. Лушникова В.
9. Мирек А. «Австрийскаяполька»

**Четвертый класс**

Работая с учащимися над произведениями индивидуального плана необходимо решить следующие учебные задачи: чтение нот с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам звукоизвлечения (мордент, форшлаг, трель, тремоло, деташе), по теории музыки (гармония, модуляция, отклонение, фактура), дать более глубокие знания о полифонической форме (канон, фуга, прелюдия), развитие интерпретаторских, творческих способностей детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

За год учащийся проходит гаммы мажорные до 4х знаков в ключе, играет их в темпе, различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато, пунктирным ритмом, по 2-3 ноты на один бас). Минорные «Ля», «Ми», «Ре» гармонические и мелодические в темпе различными штрихами. Уметь построить и проиграть в медленном темпе любую минорную гамму до 3х знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные с басом. В индивидуальном плане должны быть 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения полифонического склада, 8-9 пьес различных по характеру, в том числе и произведения крупной формы.

* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **2 четверть** – академический концерт  ( 2-3 пьесы)  **Декабрь** – технический зачет (гаммы, пьеса, этюд, термины) | **4 четверть** – академический концерт (3 произведения)  **Май** – технический зачет (гамма, этюд, термины) |

**Примерная программа академического концерта**

1.Бертини Г. Этюд До минор

2.Корчевой А. Маленький виртуоз

3.Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»

1.Гендель Г. Менуэт Ля минор

2.Коробейников А. Грустный аккордеон

3.Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur

2.«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

3.Серебренников А. «Дождь из конфетти»

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»,обр. Бурьяна О.
4. И.С.Бах Ария C-dur
5. Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
6. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова

**Пятый класс**

Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка экзаменационной программы и исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем. Проводятся также беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

За год учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями. На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения (полифония, обработка народной мелодии или танца.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **Декабрь** - академический концерт  ( два произведения выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения выпускного экзамена)  **Апрель** – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена)  **Май** – выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Корелли А. Прелюдия

2.Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

3.Шостакович Д. Лирический вальс

4.Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»

1.Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

2.Леонкавалло Р. Фанданго

3.Коробейников А. Вальс-гротеск

4.Грачев В. Этюд

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll

2. Кулау Ф. Сонатина C-dur

3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

4. Джоплин С. «Артист эстрады»

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

2. Вебер К. Сонатина C-dur

3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина

4.Прибылов А. Венгерский танец

1. Бах И.С. Органная прелюдияd-moll

2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur

3. Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.

4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

1. Бах И.С. Ария G-dur

2. Диабелли А. Рондо F-dur

3. Р.н.п. «Вдоль да по речке»Обработка Белова В.

4. Дербенко Е. Матрешки

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 1 полугодие |
| **Декабрь** - академический концерт  (два произведения из программы выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)  **Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)  **Май** – выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

1.А. Корелли «Прелюдия».

2.А. Аверкин «На побывку едет».

3.Л. Шитте «Этюд».

4.Е. Дербенко «Гармонист играет джаз».

1.А. Скрябин «Прилюдия «№22».

2.В. Моцарт «Рондо в турецком стиле».

3.Н. Чайкин «Этюд».

4.И. Рохлин «Веретено».

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор

2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Коросталев В «Уральская поулочная»

4. Блох О. Итальянский вальс

1. Бах И.С. «Ария»

2. Коробейников А. «Смешной клоун»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Иванова А.«Садом,садом, кумасенька»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

2.Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

3.Произведение старинной музыки.

4.Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна).

5.Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6.Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7.Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Учебная литература**

1.Альбом баяниста /Составитель А.Розанов-М.1957

2.Альбом начинающего баяниста Вып.3/Составители Ф.Бушуев

и А.Талакин-М.1969г.

3.Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуре.

Начальный курс-М.1978г.

4.Баян 2 класс ДМШ/Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г.

5.Баян 3класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г

6. Баян 4класс ДМШ /Составитель И.Алексеев и И.Корецкий-К.1971г

7.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.

В.№19/редактор-В.Алехин-М.1973

8.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.

В.№19/Составитель Ф.Бушуев-М.1975г.

9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.

В.№2/Составитель-В.Алехин-М.1969г.

10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.

Вып.№27/Составитель В.Панин-М.1977

11.Баян в музыкальной школе В.№30/Редактор В.Грачев –М.

12.Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР.

Вып. №118-М.1964г.

13.Иванов. Начальный курс игры на баяне-Л.1967г.

14.Избранные обработки и переложения для баяна. А.Беляев Л.-1968г.

15.Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Онегин-М.1961г.

16. Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Состав.Денисов-К.1967г.

17.Мясков. Детский альбом для баяна. К-1972г.

18.Народные песни в обработке для баяна В.№9-М.1965г.

19.ОнегинА. Школа игры на баяне М.1967г.

20.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна-М.1969г.

21.Педагогический репертуар баяниста. вып.№5/Составитель Шашкин М.-1968

22. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ. вып.№6/

Составитель В.Алехин и А.ЧиняковМ.-1976г.

23. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДМШ.

Составитель С.Павик М.-1969г.

24.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов и В.Алехин –М.1970

25.Пьесы и этюды для баяна 3-5 классов ДМШ, часть№2/Составитель П.Говорушко-Л.1960г.

26.Сонатины и вариации Вып.№1/Составитель Ф.Бушев –М.1969г.

27.Хрестоматия начинающего баяниста Вып.№3/Составитель А.Бухвостов М./-1964г.

28.Этюды для баяна Вып.№1/Составитель А.Онегин-М.1962г.

29. Этюды для баяна Вып.№1/Составитель Ф.Бушев-М.1968г.

30. Этюды для баяна Вып.№2/Составитель С.Чайкин-М.1963г.

31. Этюды для баяна Вып.№3/Составитель Л.Гаврилов-М.1971г.

32. Этюды для баяна 4класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1975г.

33.Этюды для баяна 5класс ДМШ/Составитель А.Негиноренко-К.1978г.

34.Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М.-2001

35.Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа-М.-1997г.

36.Кокорин. Детский альбом ансамблей -Омск 2000

37.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М.1997г.

38.Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ-

Новосибирск 2002/Составитель Ю.Зуева А.Ручин

39.Педагогический репертуар 1 класс ДМШ/Сандин 1997г.

40.Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.-1991г.

41.Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ/Составитель Д.Самойлов М.-1991г.

42.Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлов М.-1991г.

**Учебно-методическая литература**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
2. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М., 2002
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
4. Иванов А. Самоучитель игры на аккордеоне.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
7. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
8. Мирек А. Самоучитель. – М., 1984
9. Этюды для баяна на разные виды техники. 5. класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Уренович. – Муз. Украина, 1982/

**Методическая литература**

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
5. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ.