Филиал государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области

«Верхнесинячихинская детская школа искусств» - «Костинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

|  |
| --- |
| Предметная область ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ |

Костино 2021

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*5. Цели и задачи учебного предмета;*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*7. Методы обучения.*

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Этапы обучения;*

*2. Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

2. *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации преподавателям;*

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VI. Материально-технические условия реализации программы**

**VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

1. *Список рекомендуемой методической литературы;*

2. *Список рекомендуемой учебной литературы;*

3. *Дополнительные дидактические материалы (список видео-, аудиоматериалов, презентаций, интернет-ресурсов).*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

 воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

 воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

 овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

 воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

 осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Данная программа может применяться педагогами при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) с учётом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

***2. Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в ДШИ «Этнос» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3.** Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество» представлен в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения**  | 4 года (1-4 классы)  |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | 196,5 часа  |
| **Количество часов на аудиторные занятия**  | 131час  |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу**  | 65,5часа  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу продолжительностью 40 минут.

***5. Цели и задачи учебного предмета.***

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

***Задачами предмета являются:***

* освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
* обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
* обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
* приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкально-поэтического материала);
* наглядный (показ видеофильмов, презентаций, демонстрация музыкального материала, применение интерактивной доски);
* практический (воспроизводящие и творческие задания: викторины, тесты, кроссворды, составление презентаций, работа с интерактивной доской, освоение материала в игровой форме, театрализации);
* посещение концертов и выставочных экспозиций, музеев, экскурсии, для повышения общего уровня развития и кругозора учащегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Этапы обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы обучения**  | **Возраст детей**  | **Срок реализации**  | **Задачи**  |
| 1-й класс  | 6-9 лет  | 1 год  | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Знакомство жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.  |
| 2-й класс | 7-10 лет  | 1 год  | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.  |
| 3-4 классы | 8-12 лет  | 2 года  | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству, русским народным промыслам и декоративно-прикладному искусству. Знакомство с основными региональными особенностями русского народного костюма. Знакомство с русским бытом, семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.  |

1. ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы учащегося.

***Первый год обучения (ПЕРВЫЙ КЛАСС)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  |
| **Максимальная нагрузка** | **Аудиторные** **занятия** |

|  |
| --- |
| **Внеаудиторная (самост.) работа**  |

 |
| **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 1.  | **Раздел: Детский фольклор. «Мамина поэзия». Детский потешный фольклор.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 2.  | **«Пестовать – значит любить!»** Песенные жанры раннего детства:  Пестушки и приговоры,  Колыбельные песни.  | 3  | 2  | 1  |
| 3.  | **«Ладушки, ладушки, где были?..»**  Потешки,  Прибаутки.  | 3  | 2  | 1  |
| 4.  | **«Ехала деревня мимо мужика»**  Небылицы.  | 3  | 2  | 1  |
| 5.  | **«Андрей-воробей»**  Дразнилки.  | 1,5  | 1  | 0,5  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
| ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ |
| 6.  | **Раздел: Игровой фольклор как часть календарного года.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 7.  | **«Осень, осень, милости просим». Осенины.** Основные развлечения осеннего периода:  Встреча осени.  Осенины.  | 4,5  | 3  | 1,5  |
| 8.  | **«Зимушка-Зима. Мороз и кутерьма»** Зимние святки – время забав и игрищ:  Новогодние обряды и поздравительные песни как игра.  Традиционные зимние («снежные») игры.  | 4,5  | 3  | 1,5  |
|  | **Итого**  | **10,5**  | **7**  | **3,5**  |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 9.  | **Раздел: Детский игровой фольклор.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 10.  | **«Эники-бэники».**  Считалки.  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 11.  | **«Дома быть или по морю плыть?»**  Жеребьевки.  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 12.  | **Музыкально-фольклорные игры.**  | 3  | 2  | 1  |
| 13.  | **Раздел: Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение).** **«Сударыня Масленица на двор въезжает…»:**  Дни Масленичной недели.  «Король» стола – блин.  Масленичные катания.  Традиционные масленичные игры.  | 6  | 4  | 2  |
|  | **Итого**  | **13,5**  | **9**  | **4,5**  |
| ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ |
| 14.  | **Раздел: Игровой фольклор как часть календарного года (продолжение).** **«Весна-красна!».**  Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликания»  Егорьев день.  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 15.  | **«Светлое воскресенье».**  Детские игры пасхального периода.  Роспись яиц. Основные техники.  | 3  | 2  | 1  |
| 16.  | **2.6. «Здравствуй, лето красное»**  Летние игры и забавы.  | 3  | 2  | 1  |
| 17.  | **Раздел: Жанры народной музыки.** Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 18.  | **Русские народные духовые музыкальные инструменты.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 19.  | Заключительный урок  | 1,5  | 1  | 0,5  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
|  | **Всего**  | **48**  | **32**  | **16**  |

**Второй год обучения (ВТОРОЙ КЛАСС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  |
| **Аудиторные** **занятия**  | **Максимальная нагрузка**  | **Внеаудиторная (самост.) работа** |
| **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 1.  | **Раздел: Народный календарь.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 2.  | **Календарный годовой жизненный цикл крестьян.**  Крестьянский земледельческий календарь. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям.  Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, зависимость его от географических и климатических условий.  | 6  | 4  | 2  |
| 3.  | **Осенние обряды и праздники календарного цикла.**  Приметы осенних месяцев, их старинные названия.  Структура осенних праздников и обрядов.  Обряды и песни, сопровождающие жатву. Понятия «зажинки», «дожинки» и «толоки».  Основные ритуалы и песни праздника Семенов день. Христианская и языческая основа праздников осени. Воздвижение, Параскева Пятница, Кузьминки.  | 6  | 4  | 2  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ** |
| 4. 1  | **Тема: Зимние обряды и праздники календарного цикла**  Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святок. Сущность праздника Рождество Христово. Рождество Христово. Вертеп. Христославия.  Дети как основные участники действа обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посевальная традиция.  Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей  Основные обряды Крещения.  Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы.  Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».  | 9  | 6  | 3  |
| 5.  | **Русские народные духовые и струнные инструменты.**  | 1,5  | 1  | 0,5  |
|  | **Итого**  | **10,5**  | **7**  | **3,5**  |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 6. 1  | Приготовление к Пасхе.  Обряд «Закликание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие.  Сóроки. Благовещение.  Великий день православного народа - Пасха.  Фомина неделя: Красная горка, Радуница. Вознесение.  Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).  | 15  | 10  | 5  |
|  | **Итого**  | **15**  | **10**  | **5**  |
| **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 7. 1  | **Поздневесенние обряды и праздники календарного цикла**  Зеленые Святки.  Семик, Семицкая (русальная) неделя.  Родительская суббота.  Троица.  Духов день.  Обряды Троицко-семицкой недели.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
| 8. 1  | **Летние обряды и праздники календарного цикла**  День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды.  Обряды праздника Ивана Купалы.  Ильин День. Спасы: медовый, яблочный, ореховый.  | 4,5  | 3  | 1,5  |
|  | Заключительный урок  | 1,5  | 1  | 0,5  |
| **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  | **Итого**  |
| **Всего**  | **49,5**  | **33**  | **16,5**  | **Всего**  |

***Третий год обучения (ТРЕТИЙ КЛАСС)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  |
| **Максимальная нагрузка**  | **Аудиторные** **занятия**  | **Внеаудиторная (самост.) работа**  |
| **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 1.  | **Раздел: Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство**  Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства. | 1,5  | 1  | 0,5  |
| 2. 2  | **Роспись и резьба по дереву**  Деревянное зодчество Древней Руси.  Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая.  Полхов-майданские изделия.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
|

|  |
| --- |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |

 |
| 3. 2  | **Русская игрушка**  Игрушки регионов России.  Матрешка, созданная в 90-е годы ХIХ века художником талашкинского круга С.Малютиным.  Богородская игрушка.  Тряпичные куклы.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
|  | **Итого**  | **10,5**  | **7**  | **3,5**  |
|

|  |
| --- |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |

 |
| 4. 2  | **Народная художественная керамика**  Гончарное ремесло.  Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игрищ.  Народная художественная керамика:  Гжельский фарфор  Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).  | 15  | 10  | 5  |
|  | **Итого**  | **15**  | **10**  | **5**  |
| **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| 5. 2  | **Художественные лаки. Лаковая миниатюра**  Художественные лаки: искусство села Федоскино  Палехские и холуйские миниатюры  Живопись мстёрских мастеров.  Художественная обработка металла: жостовские подносы.  Лаковая миниатюра: ростовская финифть.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
|  | Заключительный урок  | 1,5  | 1  | 0,5  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
|  | **Всего**  | **49,5**  | **33**  | **16,5**  |

Четвертый год обучения (ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов** |
| **Максимальная нагрузка**  | **Аудиторные** **занятия**  | **Внеаудиторная (самост.) работа**  |
|

|  |
| --- |
| **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |

 |
| **1. 3**  | **Раздел: Русский быт и уклад.** **Славяне. Русский народ**  Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.  | 3  | 2  | 1  |
| **2. 3**  | **Сельские поселения**  Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.  | 3  | 2  | 1  |
| **3. 3**  | **Жилище**  Изба, дом, терем и региональные их разновидности.  Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота. Рельефная и плоская резьба.  Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб.  Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища.  | 6  | 4  | 2  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| **4. 3**  | **Орудия труда земледельца**  Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (борона).  Приспособления для сева и уборки хлеба.  Орудия молотьбы, веяния.  Приспособления и места для сушки и хранения зерна.  Мельницы.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
|  | **Итого**  | **10,5**  | **7**  | **3,5**  |
| **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| **5. 3**  | **Семейные праздники и обряды**  Родины, крестины, именины, свадьба.  Наиболее важные моменты свадебного обряда: - сватовство, сговор (рукобитье, пропой), девичник (прощание с крáсотой, расплетение косы, бáенные обряды), - сборы невесты к венцу - встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты, - родительское благословение молодых, - свадебный пир.  | 15  | 10  | 5  |
|  | **Итого**  | **15**  | **10**  | **5**  |
| **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**  |
| **6. 3**  | **Русский костюм**  Региональные особенности русского народного костюма. Северный женский костюм. Южнорусский женский костюм.  Женские рубахи.  Сарафанный комплекс.  Понёвный комплекс. Прически, головные уборы.  Мужской русский народный костюм.  | 10,5  | 7  | 3,5  |
|  | Заключительный урок  | 1,5  | 1  | 0,5  |
|  | **Итого**  | **12**  | **8**  | **4**  |
|  | **Всего**  | **49,5**  | **33**  | **16,5**  |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества,

- знание обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание основных русских народных промыслов и видов декоративно-прикладного искусства;

- знание основных региональных особенностей русского народного костюма;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Оценки в соответствии с действующей в школе системой оценивания должны быть выставлены по окончании каждой четверти и в конце учебного года в соответствующих видах учебно-педагогической документации (журнале и общешкольной ведомости).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, викторины, выполнение творческих заданий, например составление и/или разгадывание кроссвордов и ребусов и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

**График текущей и промежуточной аттестации**:

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации:

* народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
* народные обычаи и обряды жизненного цикла,
* жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
* быт и уклад жизни русского народа.
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

Для оценки результатов освоения программы по предмету при осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации и оформлении ведомостей успеваемости учащихся по классам используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «н/а» – отсутствие аттестации. При проведении недифференцированного зачёта качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Результаты итоговой аттестации, заносятся в Свидетельство об освоении предмета «Народное музыкальное творчество» прописью: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценка «4» («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка «3» («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - ответ отсутствует или задание выполнено с грубыми ошибками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы по предмету «Народное музыкальное творчество» - урок в классе, обычно включающий в себя объяснение нового материала, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного фольклора;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах, работа с интерактивной доской и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении двух первых лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается.

Методика работы, предложенная в программе, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий (0,5 часа в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала, изготовление поделок, составление аппликаций и создание рисунков).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешной реализации программы по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» способствуют созданные в ДМШ необходимые материально-технические условия, обеспечивающие достижение учащимися результатов, установленных ФГТ:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- аудитории для мелкогрупповых занятий оснащены мебелью (учебные парты/столы, стулья; шкафы, полки); фортепиано; звукотехническим оборудованием для просмотра видеоматериалов (проигрыватель компакт-дисков, персональный компьютер).

Библиотечный фонд, фонды фонотеки, видеотеки, постоянно пополняются. Имеется возможность ксерокопирования и сканирования нот и учебно-методических пособий на современной копировальной технике.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: методическое пособие. – Владимир: Транзит-ИКС, 2002. – 96с.:ил.

2. Артемкина Т.Е. Образовательная коммуникативная программа «Фольклорная азбука» для младших школьников. – Владимир: Транзит-ИКС, 2013. – 72с.: ил., нот.

3. Артёмкин А.В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора. – Владимир: Транзит-ИКС, 2015. – 80с.: ил., нот.

4. Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994. – 72с.

5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33с.

6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/сост. А.С.Каргин. – М.: ГРЦРФ, 2012. – 384с.