Филиал государственного автономного учреждения

дополнительного образования Свердловской области

«Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

**Дополнительные предпрофессиональные** **программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Фортепиано», «Народные инструменты»**

**(8(9)-летний срок обучения)**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01. «Ритмика»**

Костино, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО» на заседании преподавателейотделения «Музыкальное искусство»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата рассмотрения)Протокол №\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»директор ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ»Чечулин И.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата утверждения)  |
| «ПРИНЯТО»Педагогическим советом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата рассмотрения)Протокол №\_\_\_ |  |

Составитель (фамилия, имя, отчество, должность): Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

 ***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей в детских школах искусств.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений. Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет 6 месяцев до 13 лет.

***Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени***

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» составляет один год. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** предмета «Ритмика» являетсяразвитиемузыкальных способностейучащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. ***Задачами*** учебного предмета являются:

* развитие музыкально-ритмических способностей;
* развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
* активизация творческих способностей;
* психологическое раскрепощение;
* формирование умений соотносить движение с музыкой;
* обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
* развитие художественного вкуса, фантазии;
* воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
* наглядный качественный показ;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций),
* игровой (занятия строятся на основе игры).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройствами), наглядными пособиями; комплектом музыкально - шумовых инструментов; мячи, платки, ленты и т.д.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы направлено на музыкально-ритмическое развитие.

Основой программы являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

***Годовые требования***

***Раздел I. «Музыкально-теоретические основы ритмики»***

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

3.Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

***Музыкальный материал к темам 1, 2, 3***

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

***Раздел II.*** ***«Развитие общей моторики»***

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):
2. шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;
3. бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Связь музыки и движения.
6. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
7. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
8. Приставные шаги.
9. Па польки.
10. Галоп.
11. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Цель: умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Овладение разными видами движений: ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения, а также элементами танца.

***Раздел III. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).***

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, соблюдения ритмичности и координации движений рук. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Закрепляются навыки, полученные ранее. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

***Музыкальный материал***

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Знание основных понятий и терминов: лады Б, М, темпы, формы, фразировка, кульминация, метр - пульс, ритм, длительности, сильные и слабые доли, затакт, вступление, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки;
2. Знание техники безопасности.
3. Навыки координации (умение согласовывать музыку с движением).
4. Знание выразительных средств музыки;
5. Развитие чувства ритма;
6. Умение определять характер, метроритм, строение музыкального произведения.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Результаты успеваемости учащихся оцениваются в конце каждой четверти на контрольном уроке, текущие приобретаемые навыки на уроках, влияют на эту оценку. В конце образовательного курса «Ритмика» выставляется годовая итоговая оценка.

Оценка качества знаний и форма контроля на занятиях музыкальной ритмики проводится один раз в четверти, где каждый учащийся исполняет одно произведение, вы­бранное из пройденных в четверти. В течение года ученик должен пройти не менее 20 музыкально – ритмических примеров различных стилей и жанров.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия учебного года.

*Итоговая аттестация* проводится в форме контрольного урока.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
* *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
* *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

* - классическая музыка,
* - народная музыка,
* - музыка в современных ритмах.

***Методические рекомендации для практических занятий на основные темы:***

**Речевая ритмика.**

Это ритмизация слов, имен, стихов, скороговорок, чистоговорок, особенно эффективна в работе с учащимися в начале обучения. Задача - соотнесения речи и музыки. Рекомендуется заниматься речевой ритмикой под музыку, чтобы ритмизация слов имела метрическую организацию (ударные и безударные слоги) сильные и слабые доли. Затакт.

**Упражнения на пульсацию – «**сердцебиение».

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической памяти и внимания, а также с упражнениями для увеличения подвижности суставов, укрепления мышц исполнительского аппарата, освобождения корпуса и рук. Понимание и отличие музыкальных жанров (марш, танец, песня). Жанровая метро–ритмическая основа 2/4, 3/4, 4/4. Чередование сильных и слабых долей метра. Умение определять затакт. Различие разных ритмических рисунков.

**Ритмический диктант.**

Ритмический диктант - это воспроизведение ритмического рисунка мелодии условными жестами. Целая нота - руки за спиной на поясе; половинная нота – чередование рук на груди; четвертная - руки, падающие сверху вниз; восьмая - хлопки; точка у ноты - правая нога на пятку вперед.

*Работа над ритмическим диктантом* строится в следующем порядке: прослушивание пьесы, определение настроения (с использованием карточек Б и М), характера музыки, регистра, жанровых особенностей;

после повторного прослушивания определение размера, исполнение ритмического рисунка хлопками, осознание ритмического рисунка мелодии, ритмической структуры пьесы; фразировка: повторность или контрастность;

«запись» ритмического рисунка условными жестами;

пройти ритмический рисунок пьесы шагами;

пройти ритмический рисунок пьесы шагами с пульсацией (или с дирижиро- ванием);

работа парами: один учащийся дирижирует, другой условными жестами показывает ритмический рисунок;

«запись» ритмического рисунка с помощью ритмических палочек (на доске) для визуального отличия продолжительности звуков;

проработка ритма с помощью ритмических карточек, для визуальной фиксации музыкальной памяти;

составление ритмических предложений стихов;

Усложнение заданий в ритмическом диктанте рекомендуем по мере усвоения более простых. Возможна одновременная работа над двумя ритмическими диктантами, при этом простые задания второго диктанта отрабатываются параллельно со сложными заданиями первого. За учебный год отрабатываются 8-10 диктантов разной ритмической структуры.

**Музыкально - ритмические игры.**

*Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения* развивают у детей образное восприятие музыки. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Последнее особенно важно, т. к. внутренняя дисциплина необходима детям в музыкально-художественной деятельности.

Исходя из этого, музыкальный материал для ритмических игр должен быть образным, содержащим игровые элементы, простые мелодические обороты. Музыкальное сопровождение в песенках носит чёткую метрическую пульсацию и поддерживает мелодическую интонацию ребёнка.

Ритмические игры сначала отрабатываются как ритмические диктанты. Параллельно идет работа над развитием памяти, внимания, мотивами, фразами, формой, координацией в пространстве или в работе с предметом (карандаш, бубен, мяч, металлофон, маракас и др.).

**Ритмическое двухголосие**.

Партитура - один из этапов работы над полифонией и развитием гармонического слуха. Работу над ритмическим двухголосием можно начинать с исполнения метрических долей руками и ногами (ходьба по кругу и на месте). Затем усложняем задание: ноги обозначают шагами метрические доли, а руки хлопками исполняют изучаемые ритмические рисунки. Дальнейшее усложнение - исполнение руками и ногами различных ритмических рисунков.

**Коллективное музицирование**.

Совместное музицирование - одна из форм работы на уроках ритмики, которая развивает образное и логическое мышление, слуховой контроль, гармонический слух. Игра в оркестре очень нравится детям, они с удовольствием осваивают инструменты детского оркестра.

**Воспитание творческих навыков.**

Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения. Выбор наиболее удачного направления в движении. Умение составлять несложные гимнастические упражнения. Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами, лентами и т.п.)

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика – XXI век, 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 1978
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
6. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
7. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
8. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988