

Филиал государственного автономного учреждения  
дополнительного образования Свердловской области  
«Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

**Дополнительные общеразвивающие программы  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»  
(4-летний срок обучения)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Костино, 2021

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения «Музыкальное искусство»

31 августа 2021  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»

Чечулин И.Г.

Чечулин  
(подпись)

31 августа 2021  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала  
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Структура программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
- - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

**Пояснительная записка.**  
***Характеристика учебного предмета,***  
***его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6 лет 6 месяцев до 13 лет.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- выработки у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов музыкальной культуры;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Преподаватель должен формировать и развивать вкусы детей, приобщать их к миру музыки, обучать искусству игры на инструменте. Эстетическое воспитание имеет различные формы: от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются и на репертуаре, который они изучают.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая его с коллективными формами (создание различных ансамблей). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на индивидуальных занятиях. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в ансамбле направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя академический репертуар (знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века) и произведения современных композиторов, переложения эстрадной и джазовой музыки.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ Министерства культуры РФ, направленные на исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Содержание программы**

#### ***Срок реализации общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».***

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 4 года. Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, существует возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

### *Учебный план*

*Таблица 1*

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
1.1	музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Ритмика	1	-	-	-	I
2.1	Слушание музыки	-	1	1	1	II, III, IV
2.2	Музыкальная грамота	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Дополнительный инструмент	1	1	1	1	I, II, III, IV
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	

### **Сведения о затратах учебного времени.**

*Таблица 2*

Классы		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	4-летний срок обучения	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4-летний срок обучения	1,5	1,5	1,5	1,5

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	4-летний срок обучения	1	2	2	2
ИТОГО:		2,5	3,5	3,5	3,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (2 человека); рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**Цель:** обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Методы обучения:***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## ***Годовые требования по классам.***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс.**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой (для продвинутых учащихся - двумя руками) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио - отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста. В ансамблевой игре на первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений должен быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

#### ***2. Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)

### *3. Пьесы*

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Куперен Ф. Кукушка

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. Воробей

Старокадомский М. Веселые путешественники

Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

### *4. Ансамбли*

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки

Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Прокофьев С. Болтунья

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

### ***Требования к контрольному уроку, академическому концерту (примерные варианты программ)***

#### ***Группа «А» (с подготовкой):***

- Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 (К.Черни – Гермер. Этюды №15,16-1 ч.)
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Степаненко М. «Обидели»

#### ***Группа «Б» (без подготовки):***

##### **Вариант 1**

- Старокадомский М. Веселые путешественники
- Польская народная песня «Висла»
- Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

##### **Вариант 2**

- Гнесина Е. Этюд
- Руббах А. «Воробей»
- «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

### **2 класс.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы Соль, Ре мажор, ми, си минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 3-4 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 3 произведения (одним из произведений должен быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Аглинцова Е. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре  
Гедике А. Ригодон  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт  
Телеман Г. Гавот

#### ***2. Этюды***

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)  
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

#### ***3. Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу.  
Гедике А. Русская песня, соч.36  
Глинка М. Полька, Чувство  
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)  
Кореневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино  
Курочкин Д. Пьеса  
Майкапар А. Пастушок, В садике

Фрид Г. Грустно

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

*4. Ансамбли в 4 руки*

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка,

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в брью

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

***Требования к контрольному уроку, академическому концерту  
(примерные варианты программ)***

***Группа «А» (с подготовкой):***

1. И.Бах. Прелюдия С – dur.
2. М. Клементи. Сонатина С – dur.
3. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
4. К.Черни (ред. Г. Гермера). Этюды № 1-6.

***Группа «Б» (без подготовки):***

1. Укр.н. песня «Щебетала пташечка» обр. И.Руденко.
2. Э.Тетцель. «Прелюдия».
3. А.Гедике. Этюд G-dur.
4. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

**3 класс.**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, фа диез, ре минор (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы, длинные арпеджио с обращениями. Хроматическая гамма.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;

- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 2-Зансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения (одно из которых – ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

#### *2. Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

#### *3. Крупная форма*

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### *4. Пьесы*

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гедике А. Русская песня

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Ребиков В. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Ласковая просьба  
Сигмейстер Э. Блюз  
Тюрк Д. Песенка  
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник  
    5. Ансамбли в 4 руки  
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Варламов А. Красный сарафан  
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная  
Металлиди Ж. Полька  
Моцарт В. Ария Папагено  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Щедрин Р. «Царь Горох»  
Ботяров Е. «Балалайка и дудочка».

***Требования к контрольному уроку, академическому концерту  
(примерные варианты программ)***

***Группа «А» (с подготовкой):***

1. И. Бах. Гавот (из французской сюиты).
2. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» или А. Даргомыжский. Романс «Мне грустно» (аккомпанемент).
3. К.Черни. Этюд ор.299 №1.

***Группа «Б» (без подготовки):***

1. И.С. Бах. Менуэт G-dur из нотной тетради А.М.Бах.
2. Ботяров Е. «Балалайка и дудочка».
3. Ж. Дювернуа. Этюд №44 C – dur.

**4 класс.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже). Дополнительно к программе по фортепиано необходимо добавить 2-3 ансамбля.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из опер, балетов, симфоний; подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным сопровождением, близким к оригиналу.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в две (четыре) октавы; минорные гаммы (до 4-х знаков) – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном от ре и соль-диез; арпеджио короткие и длинные двумя руками без обращений; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам.

В течение года учащийся должен пройти:

- – 1-2 полифонические пьесы;
- – 1 произведение крупной формы;
- – 3-4 этюда;
- – 4-5 пьес;
- – 2-3 ансамбля.

### ***Примерный репертуарный список***

#### *1. этюды:*

Черни К. – Гермер Г. Этюд №17, 24

Шитте Л. Соч. 68 Этюд №3/ А.Лешгорн, соч. 66, этюд №18

Беренс Г. 32 избранных этюда: №23/ К.Черни, соч.299, этюд №21

А.Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15 (К.Черни. Соч.299, этюды №4,6)

\* Лемуан А. Соч.37 этюд №29 / А.Лешгорн, соч.66, этюд №16

\* Черни К. Соч.299 Этюд №1 / К.Черни, соч.299, этюд №29

#### *2. Полифонические произведения:*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия До мажор №1

Арман Ж. Фугетта До мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

#### *3. Крупная форма:*

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Дюссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины №5 До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор. 2,3 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор

Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1 ч.

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, №6, 1ч.

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему.

#### *4. Пьесы:*

Эшпай А. «Перепелочка»

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин

Глинка М. «Чувство»

Пахульский Г. Соч. 23 «В мечтах»

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

Майкапар С. Соч. 8, Токката До мажор.

Раков Н. Скерцино.

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

*5. Ансамбли:*

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева), Вальс из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1,

Дворжак А. Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке».

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик».

***Требования к контрольному уроку, академическому концерту, выпускному экзамену (примерные варианты программ)***

***Группа «А» (с подготовкой):***

1. Н. Полунин Концертино а – moll.
2. Р.Глиэр. Эскиз а – moll.
3. К.Черни. Этюд ор.740 е – moll.

***Группа «Б» (без подготовки):***

1. Г. Персел. «Волынка».
2. С. Майкапар. «Педальная прелюдия» №1 а – moll.
3. П. Шитте .Этюд №8.

***Требования к уровню подготовки учащихся.***

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### ***Формы и методы контроля, система оценок.***

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) и ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка.

***Промежуточная аттестация*** проводится в конце учебного года. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

***Итоговая аттестация*** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Музыкальная грамота.

На выпускной экзамен по фортепиано выносятся 3 – 4 произведения различных жанров и форм. Экзамен по музыкальной грамоте состоит из нескольких разделов: письменная контрольная работа (применение теоретических знаний на практике), слуховой анализ, чтение с листа.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,

- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### *Методическое обеспечение учебного процесса*

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано и ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков ученику необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов формы. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *Работа над музыкальным произведением*

Работа над музыкальным произведением занимает особенно значительное место в решении задач обучающихся. С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу (дать прослушать в записи), рассказать об ее особенностях, о том, как нужно ее учить.

С учениками младших классов более целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Благодаря такой работе закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени задания по разбору нотного текста выполняются учениками самостоятельно.

Уже с первых лет обучения необходимо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах учащиеся должны уметь на уровне своих знаний охарактеризовать музыкальное произведение, его форму и жанровые особенности, выразительные средства, пояснить встречающиеся ремарки и термины.

В работе над произведением можно выделить 3 основных этапа. На первом, наряду с разбором текста, важно подобрать правильную, удобную для ученика аппликатуру, так как это способствует лучшему решению художественных задач и скорейшей автоматизации движений. На втором этапе происходит углубление ученика в характер музыки, совершенствование исполнения отдельных разделов формы, достижение нужной выразительности в интонировании голосов, в ритмике, динамике. На завершающем этапе вся эта работа продолжается, но главным теперь становится охват произведения в целом.

Свободное чтение нот с листа одна из предпосылок всестороннего развития учащегося, оно открывает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой в ансамблях, аккомпанирования певцам и другим инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

С первых месяцев обучения необходимо приучать учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, темп и т.д. А во время исполнения стремиться охватить зрением как можно больше звуков («видеть вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на инструмент.

Подбор по слуху является важным элементом обучения музыке. Эта работа имеет большое значение, так как способствует формированию интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над разнообразными упражнениями. Это - гаммы, аккорды, арпеджио, этюды на различные виды техники.

Игра гамм в младших классах предполагает изучение тональностей и аппликатурных навыков, достижение четкой артикуляции пальцев, овладение певучим легато. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного ускорения темпа. Для полноценного технического развития необходимо также использовать и этюды, виртуозные пьесы на разные виды техники, с разной фактурой.

Игра в ансамбле. Этот раздел имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и исполнение партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Происходит активизация творческого начала, повышается чувство ответственности за исполнение своей партии, а значит и исполнение произведения в целом.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день,
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить примерно треть времени), разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

#### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991.
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано В.1,2. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1 класс. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 2 класс. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 3 класс. М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 класс. М., Кифара, 2002
- Милич Б. Фортепиано 7 класс. М., Кифара, 2005
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды Ред.Г.Гермера. М.,Музыка, 2011
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. М., Музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 2011

#### ***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е. изд. М.,1978

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
4. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
7. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI, 2006
8. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984