

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы вокального (инструментального) исполнительства»**

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Костино, 2021

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

30 августа 2021

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»

Чечулин И.Г.



И.Г. Чечулин
(подпись)

31 августа 2021

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках музыкальной грамоты;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года.

Классы	1–4
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
ИТОГО:	264

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная грамота» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Музыкальная грамота»: развивать музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей,
- овладение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ Министерства культуры РФ, направленные на исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота». Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 4 года.

Таблица 2

Наименование предметных областей, учебных предметов.	Распределение по годам обучения.				Промежуточная аттестация (по полугодиям).		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	
	Количество недель аудиторных занятий						
	35	35	35	35			
	Недельная нагрузка в часах						
Музыкальная грамота	1	1	1	1	1-7	8	8

1- 4 классы.

№	Наименование темы.	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вокально – интонационные навыки.	7	2	5
2	Сольфеджирование.	5	-	5
3	Развитие чувства метроритма.	7	2	5
4	Развитие слухового восприятия	6	2	4
5	Музыкальный диктант.	3	1	2
6	Развитие творческих навыков.	6	1	5
	ИТОГО:	34 ч.	8ч.	26 ч.

Содержание программы.

1 класс.

Вокально – интонационные навыки.

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный, одновременный вдох перед началом пения. Четкая дикция. Выработка равномерного дыхания. Слуховое осознание чистой интонации. Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (например, V-VI-V, III-II-I, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.); мажорных гамм, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование.

Пение: несложных песен с текстом (с сопровождением и a capella); выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику; с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические карточки). Проработка размеров 2/4; 3/4. Паузы.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням, воспроизведение на шумовых инструментах.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Развитие слухового восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамики;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, репетиции, скачки на устойчивые ступени;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- большого и малого трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4 и 3/4).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание (без пропевания) небольшой фразы и воспроизведение ее на слог или с текстом;

- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых (выученных) мелодий, ритмического рисунка мелодии, предварительно разобранных мелодий.

Развитие творческих навыков.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям, к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом;
- несложных ритмических партитур.

Рисунки к прослушанным произведениям.

Теоретические сведения.

Понятия: - высокие и низкие звуки;

- скрипичный и басовый ключи;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор/минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан, названия звуков. Первоначальные навыки нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта и т.д.). Темп, размер, сильная доля, пауза, фраза, реприза, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор.

2 класс.

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III и др.;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом видах;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без); с листа – простейших мелодий сольфеджио, с тактированием.

Развитие чувства метроритма.

Простукивание ритмического рисунка мелодии, по записанному тексту, ритмическим карточкам. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 .

Умение дирижировать. Воспроизведение ритмического оstinato, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение ритмических канонов типа, простейших ритмических партитур.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Развитие слухового восприятия.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- характера, структуры произведения;
- устойчивости и неустойчивости;
- интервалов (в гармоническом и мелодическом виде);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- большого, малого, уменьшенного, увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Развитие творческих навыков.

Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Подбор второго голоса, баса, аккомпанемента к пройденным мелодиям. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий (в пройденных тональностях), тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов.

Теоретические сведения.

Понятия: - параллельные тональности;

- тетракорд;
- интервал;
- мотив, фраза;
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, си, соль минор (3 вида).

Интервалы: ч.1, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4, ч.5, ч.8, умение построить их в пройденных тональностях.

3 класс.

Вокально – интонационные навыки.

Пение: - мажорных и минорных гамм;

- в пройденных тональностях тонического трезвучия с обращениями, любых ступеней лада;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением,
- пройденных интервалов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях (с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов).

Разучивание и пение по нотам 2-х-голосных песен.

Развитие чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (в размере 3/8 для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном. Исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Ритмические диктанты.

Развитие слухового восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, Интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней и т.д.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу или от звука.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий в себя изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Развитие творческих навыков.

Импровизация мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Подбор подголосков к заданной мелодии, аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Теоретические сведения.

Понятия: - разрешение, опевание, обращение;

- обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд);
- главные трезвучия лада;
- переменный лад;
- 3-х-частная форма.

Тональности до трех знаков при ключе.

4 класс.

Вокально – интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней, D₇ в основном виде с разрешением;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- одного из голосов в 2-х-голосных упражнениях, с проигрыванием другого на фортепиано.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий, в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- 2-х-голосных канонов;
- одного из голосов 2-х-голосной песни с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста (2 способа дирижирования на 6/8). Ритмические диктанты, каноны, 2-х-голосные упражнения.

Развитие слухового восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, D₇, пройденных интервалов.

Знакомство с функциональной окраской главных трезвучий (T, S, D).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с предварительным разбором в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- подголосков (баса) к заданной мелодии.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Теоретические сведения.

Понятия: тритон, септаккорд, тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, квинтовый круг тональностей, обращения D₇, малый и уменьшенный вводный септаккорд.

Тональности до 5 знаков. Обращения большого и малого трезвучий, D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Формы работы на уроках музыкальной грамоты.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном

этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа, пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать мелодические, аккордовые и интервальные построения;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие интонации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Экзаменационные требования

Экзамен по сольфеджио состоит из нескольких разделов: письменная контрольная работа (см.ФОС), чтение с листа, устный опрос.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор,
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров,
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные

виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: «Музыка», 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.: «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: «Музыка», 2010.
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М.: 2000-2005.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971.

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1970.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М.: «Музыка», 2005.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-Пб.: «Композитор», 2008.
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: «Классика-XXI», 2003
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1991.
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М.: «Музыка», 1995.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
4. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
3. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2007.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
5. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика-XXI, 2010.
7. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2010.