

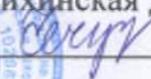
Филиал государственного автономного учреждения  
дополнительного образования Свердловской области «Верхнесинячихинская  
детская школа искусств» -  
«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Костино, 2021

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУДОСО  
«Верхнесинячихинская ДШИ»

«31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор ГАУДОСО  
«Верхнесинячихинская ДШИ»  
Чечулин И.Г.   
(подпись)

«31» августа 2021 г.



**Дополнительная предпрофессиональная программа «ФОРТЕПИАНО»**

**Нормативный срок обучения 8(9) лет**

**Разработчик программы:** Филиал государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Верхнесинячихинская детская школа искусств» - «Костинская детская музыкальная школа» (филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»)

## **Содержание**

учебно-методического комплекса по дополнительной предпрофессиональной программе  
**«ФОРТЕПИАНО»**

- I. **Пояснительная записка** к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  1. Общие положения
  2. Структура ДПП «Фортепиано»
  3. Условия реализации ДПП «Фортепиано» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»
  
- II. **Планируемые результаты** освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  
- III. **Учебные планы** к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  
- IV. **Графики образовательного процесса** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  
- V. **Программы учебных предметов** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  - Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»*
    - ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа
    - ПО.01.УП.02. Ансамбль
    - ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс
    - ПО.01.УП.04. Хоровой класс
  - Предметная область ПО.02 «Теория и история музыки»*
    - ПО.02.УП.01. Сольфеджио
    - ПО.02.УП.02. Слушание музыки
    - ПО.02.УП.03. Музыкальная литература
    - ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки
  - Вариативная часть В.01*
    - В.01.УП.01. Ритмика
    - В.01.УП.02. Вокал
  
- VI. **Итоговая и промежуточная аттестации** обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
  1. Итоговая аттестация
  2. Промежуточная аттестации
  3. Формы итоговой и промежуточной аттестаций
  4. Условия и требования к формам итоговой и промежуточной аттестаций
  5. График итоговой и промежуточной аттестаций (специальность)
  6. Критерии оценок выступлений учащихся по учебным предметам ДПП «Фортепиано»
  
- VII. **Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности** филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

**РАЗДЕЛ I**  
**Пояснительная записка**  
**к дополнительной предпрофессиональной**  
**программе в области музыкального искусства**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

***1. Общие положения***

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», установленным федеральными государственными требованиями в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июня 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, и является обязательной при ее реализации филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Основная цель данной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков

1.3. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ставит следующие задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных

профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на один год (т.е. 9 лет обучения).

1.7. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» реализует программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.9. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

## **2. Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

2.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ». Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2.2. Программа «Фортепиано», разработана филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

2.3. Программа «Фортепиано» включает учебный план в соответствии со сроком обучения: 8 лет, а также с дополнительным годом обучения для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, т.е. 9 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

***музыкальное исполнительство;***

## ***теория и история музыки***

и разделы:

***консультации;***

***промежуточная аттестация;***

***итоговая аттестация.***

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Обязательная часть:

### ***Музыкальное исполнительство:***

- Специальность и чтение с листа
- Ансамбль
- Концертмейстерский класс
- Хоровой класс

### ***Теория и история музыки:***

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Элементарная теория музыки (для 9 класса)

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):  
ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно. Объем времени вариативной части,

предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть для образовательной программы «Фортепиано» возможная в условиях филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»:

- Ритмика (1 год обучения),
- Вокал

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»).

### ***3. Условия реализации предпрофессиональной программы «ФОРТЕПИАНО» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»***

3.1. Условия реализации программы «Фортепиано» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» - это учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и

- организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
  - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
  - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
  - построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
  - эффективного управления филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

3.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

3.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей и руководителя филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно, а утверждаются ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ».

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

3.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных

ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» осуществляют творческую и методическую работу.

Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

3.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» 60 процентов от аудиторного учебного времени.

3.15. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## РАЗДЕЛ II

### Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

1. Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### *в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

***4.1. Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **4.3. Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **4.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **4.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **4.6. *Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **4.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части

#### **5.1. Ритмика:**

- знание музыкальных жанров и их метрических особенностей;
- знание основных теоретических понятий: лады Б, М, темпы, формы, фразировка, кульминация, метр - пульс, ритм, длительности, сильные и слабые доли, затакт, вступление, мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки;
- приобретение двигательных навыков для решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение и развитие музыкально – ритмических навыков;
- развитие способностей музыкального восприятия и фиксирования музыкальной памятью;
- знание различного песенного репертуара;
- умение исполнять ритмический рисунок музыкального произведения сольно и совместно, с сопровождением и без него;
- приобретение навыков слухового и интонационного контроля,
- знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию хорошего музыкального вкуса, формированию способности к коллективному творческому исполнительству.

### ***5.2. Дополнительный инструмент:***

- владение первичных навыков игры на музыкальном инструменте;
- умение читать с листа;
- знание особенностей строения и звучания выбранного инструмента;
- умение исполнять произведения различной направленности;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***5.3. Вокал (народный, академический):***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале отечественного и зарубежного искусства;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- иметь устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

## РАЗДЕЛ III

### Учебный план к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

#### 3.1. Общие положения

Учебные планы филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», реализующего дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, разработаны образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем

часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

### ***3.2. Структура учебного плана***

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части ОП, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области ОП имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций установлены в соответствии с нормами ФГТ.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены ОУ в пределах объемов максимальной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

### ***3.3. Разработка учебных планов при реализации сокращенной образовательной программы.***

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения.

Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в образовательное учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно. Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела (отделения) и методического совета образовательного учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем образовательного учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельстве об освоении образовательной программы в области искусств.

Для детей, принятых в образовательное учреждение для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделений и методического совета, руководитель образовательного учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области

искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

### 3.4. Учебный план образовательной программы «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предмет-ных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01. УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01. УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1	
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	2	2	2	2	2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02. УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>427</b>	<b>181</b>	<b>246</b>													
В.01. УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1								
В.05.	Вокал					x				1	1	1	1	1	1	1	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	

К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.0 1.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.0 2.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.0 2.01.	Специальность	1														
ИА.04.0 2.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.0 2.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>						<b>1</b>								

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают обучающиеся ДМШ. 5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

## **IV. График образовательного процесса**

### **4.1. Общие положения**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данных программ.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым: продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели; в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и в частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

#### ***4.2. График образовательного процесса при реализации программы «Фортениано»***

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы

составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



## **V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

ДПП «Фортепиано» включает программы учебных предметов по следующим предметным областям и учебным дисциплинам:

### *Предметная область ПО.01 «Музыкальное исполнительство»*

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

### *Предметная область ПО.02 «Теория и история музыки»*

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

### *Вариативная часть В.01*

В.01.УП.01. Ритмика

В.01.УП.02. Вокал

Все программы учебных предметов разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г., № 163.

Цель программ: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Структура программ учебных предметов:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- III. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- VI. Методическое обеспечение образовательного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой методической литературы;
  - Список рекомендуемой нотной литературы.

**VI. Итоговая и промежуточная аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

***1. Общие положения***

1. Настоящее Положение определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторного прохождения итоговой аттестации.

2. Настоящее Положение распространяется на образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

3. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации (далее – ФГТ).

4. Итоговая аттестация проводится для выпускников филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

***2. Формы проведения итоговой аттестации***

- 1. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

2. Количество выпускных экзаменов и их виды по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» установлены федеральными государственными требованиями.

При этом предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

3. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

### ***3. Организация проведения итоговой аттестации***

1. Итоговая аттестация организуется и проводится филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно, а утверждается администрацией ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ».

2. Для организации и проведения итоговой аттестации в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», реализующем дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, совместно с ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

3. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

4. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной преподавателями филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

5. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» из числа преподавателей «Верхнесинячихинской ДШИ» и филиала «Костинская ДМШ», участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии, утверждаемого в соответствии с пунктом 3.7.

данного Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»).

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

6. Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

7. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ», в котором создается экзаменационная комиссия.

В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких экзаменационных комиссий.

8. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

9. Для каждой экзаменационной комиссии директором ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

#### ***4. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации***

1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов предусматривает, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трех дней.

3. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

5. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ».

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

6. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

7. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

8. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

9. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

## ***5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций***

1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» и филиала «Костинская ДМШ», не входящих в состав экзаменационных комиссий.

3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

6. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

7. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

## ***6. Повторное прохождение итоговой аттестации***

1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», но не позднее шести

месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ». Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

### ***7. Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»***

1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», выдается заверенное печатью ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ», выдается справка установленного школой образца.

3. Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» или справка об обучении в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» остается в личном деле выпускника.

### **ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЙ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»**

Контроль и учет успеваемости учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» утвержден в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с ФГТ,

установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

**I. Формы итоговой и промежуточной аттестаций** учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

*ПО «Музыкальное исполнительство»:*

- Выпускной экзамен по специальности:  
в 8 (9) классах по 8-летнему сроку обучения
- Переводные экзамены по специальности:  
в 1 классе по 8-летнему сроку обучения;  
в 4 классе по 8-летнему сроку обучения.
- Прослушивания выпускников по специальности
- Академические концерты во всех классах, кроме выпускных
- Технические зачеты во всех классах, кроме выпускных
- Зачет по предмету «Ансамбль»
- Формой промежуточной аттестации могут считаться афишный сольный концерт учащегося или выступление на конкурсе
- Зачет по предмету «Хоровой класс»
- Зачет (академический концерт) по предмету «Фортепиано»
- Зачеты (контрольные уроки) по учебным предметам вариативной части

*ПО «Теория и история музыки»*

Выпускной экзамен по сольфеджио

в 8 (9) классах по 8-летнему сроку обучения

Выпускной экзамен по музыкальной литературе

в 8 (9) классах по 8-летнему сроку обучения

Переводной экзамен по сольфеджио

в 6 классе по 8-летнему сроку обучения

Переводной экзамен по музыкальной литературе - не предусмотрен

**II. Условия и требования к формам итоговой и промежуточной аттестации учащихся**

*ПО «Музыкальное исполнительство»:*

**1. Выпускной экзамен по специальности**

Выпускные экзамены по специальности проводятся в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»)

**2. Прослушивания выпускников по специальности**

2.1 В течение учебного года должно быть проведено не менее 3-х прослушиваний учащихся выпускных классов:

а) 1-ое прослушивание (декабрь) проводится в виде академического концерта с оценкой (или без оценки) по решению секции;

б) 2-ое прослушивание (январь-февраль) – утверждение программы выпускников, рекомендации по программе (программа частично может исполняться по нотам);

в) 3-е прослушивание (апрель) – допуск до экзамена (вся программа должна исполняться наизусть).

2.2 Программы выпускников, их утверждение и допуск до экзамена фиксируются в тетради зачетов отделения. Решение о допуске (или не допуске) учащихся к выпускному экзамену по специальности принимается на педагогическом совете.

### *3. Переводной экзамен по специальности*

Переводные экзамены по специальности установлены в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в 1-ом и 4-ом классах (по 8-летнему сроку обучения. Переводные экзамены проводятся в соответствии с ФГТ (см. раздел «Промежуточная аттестация»).

#### 4. Академические концерты

4.1 *Академический концерт* – это форма промежуточной аттестации для учащихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Каждый ученик (кроме выпускных классов) сдает академические концерты (2 раза в год) согласно утвержденным графику промежуточной аттестации и плана работы фортепианного отделения с оценкой его выступления;

4.2 Программа, выносимая на академический концерт, по количеству и уровню произведений должна соответствовать (быть не ниже) учебным программам, утвержденным в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с требованиями ФГТ;

4.3 Академический концерт для учащихся проводится в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 3-х преподавателей и заведующего филиалом.

#### 5. Технические зачеты

5.1 *Технический зачет* – это форма промежуточной аттестации для определения технического уровня учащегося по специальности. Каждый ученик сдает технический зачет (2 раза в год) в соответствии с планом работы отделения с оценкой его выступления. Технические зачеты в 1-х, 2-х и выпускных классах не проводятся.

5.2 Программа технического зачета должна соответствовать (быть не ниже) требованиям, утвержденным в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в учебных программах по каждому инструменту. На каждой секции должны быть разработаны *единые* требования технического зачета по каждому инструменту.

5.3 Технический зачет проводится по плану работы секции в присутствии комиссии, состоящей не менее чем из 2-х преподавателей отделения.

## **6. Академические концерты по учебному предмету «Ансамбль»**

6.1 Все учащиеся сдают академические концерты по учебному предмету «Ансамбль» согласно графика промежуточной аттестации и плана работы отделения:

- а) младшие классы – не менее 3-х произведений в год
- б) старшие классы – не менее 2-3-х произведений в год

6.2 Все остальные требования к академическому концерту по ансамблю соответствуют требованиям по академическим концертам по специальности (см. пп. 4.2 – 4.7)

**7. Зачет по предмету «Хоровой класс»** проводится в виде сдачи партий, 1 раз в полугодие.

### *ПО «Теория и история музыки»*

#### **1. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

1.1 Выпускные экзамены по учебному предмету «Сольфеджио» проводятся в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»).

#### **2. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»**

2.1 Выпускные экзамены по учебному предмету «Музыкальная литература» проводятся в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в соответствии с ФГТ (см. раздел «Итоговая аттестация»).

#### **3. Переводной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

3.1 Переводные экзамены по учебному предмету «Сольфеджио» установлены в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» в 6-ом классе (по 8-летнему сроку обучения). Переводные экзамены проводятся в соответствии с ФГТ (см. раздел «Промежуточная аттестация»).

**4. Переводной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»** не предусмотрены.

**5. Контрольные уроки (зачеты) по всем предметам теоретического цикла («Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки», «Ритмика»)**

5.1 Контрольные уроки или зачеты по предметам теоретического цикла проводятся в конце каждой четверти (исключая полугодия проведения переводных и выпускных экзаменов);

5.2 Контрольный урок или зачет может быть проведен как в устной (индивидуальный устный опрос), так и в письменной (различные виды письменных заданий) форме;

5.3 По учебным предметам, курс изучения которых заканчивается, проводится итоговый зачет. Оценка, полученная учащимся на зачете, заносится в свидетельство об окончании школы.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **выступлений учащихся по учебным предметам в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»**

#### **ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- высокий художественный уровень исполнения:
  - 1) понимание содержания исполняемого произведения;
  - 2) интонационная выразительность, понятная фразировка;
  - 3) ритмичность;
  - 4) охват формы (кульминации, логика развития);
  - 5) соответствие стилю;
- проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- высокий технический уровень:
  - 1) точное выполнение нотного текста;
  - 2) скорость, ловкость;
  - 3) владение техническими приемами и приемами качественного звукоизвлечения;
  - 4) непрерывность исполнения;
- хорошее репертуарное продвижение, количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его;
- артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;
- когда при исполнении наизусть программы учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала;
- допустимы небольшие технические и стилистические неточности (штрихи, динамика, ритмические отклонения), не разрушающие целостность исполняемого произведения, более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно соответствовать достаточно высокому уровню.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за:

- игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо

проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;
- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## **ПО. 02 «Теория и история музыки»**

### *Диктант*

**Оценка «5» (отлично)**

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо)**

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### *Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера*

**Оценка «5» (отлично)**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### *Слуховой анализ*

**Оценка «5» (отлично)**

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)**

- определен тональный план в общих чертах.
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

#### *Теоретические сведения*

#### **Оценка «5» (отлично)**

- свободное владение теоретическими сведениями.
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного педагогом задания

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохая ориентация в элементарной теории,
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

## РАЗДЕЛ VII

### ***Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»***

#### **I. Методическая деятельность**

Методическая работа школы - это деятельность, направленная на успешную организацию учебного процесса в условиях реализации образовательных программ, в том числе дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Ведение методической деятельности – одна из должностных обязанностей преподавателя, работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, повышение уровня подготовки учащихся и квалификации преподавателей. Эта область включает в себя накопление теоретических знаний и практических навыков, изучение наработок других преподавателей, анализ собственной работы и обобщение ее результатов.

#### *Цели и задачи методической деятельности*

Цель методической деятельности – повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства преподавателей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

Задачи методической деятельности ДШИ:

- Организация целенаправленного процесса развития ДМШ по дополнительному предпрофессиональному и общеразвивающему направлениям образования детей;
- Повышение качества образования путем осуществления непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей;

- Создание учебно-методического обеспечения ДПП и ДОП в области музыкального искусства.

### **Создание учебно-методического обеспечения ДПП и ДОП в области музыкального искусства**

Учебно-методическое обеспечение ДПП и ДОП в области музыкального искусства в условиях работы по предпрофессиональным и общеразвивающим программам представляет собой:

1) Учебно-методические комплексы по всем программам, включающие в себя:

- ✓ Пояснительную записку к дополнительной программе,
- ✓ Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной программы,
- ✓ Учебные планы к дополнительной программе,
- ✓ Графики образовательного процесса дополнительной программы,
- ✓ Программы учебных предметов,
- ✓ Итоговую и промежуточную аттестации обучающихся по дополнительной программе,
- ✓ Программу методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.

В соответствии с существующими в школе направлениями, образовательные программы содержат в себе инвариантную и вариативную части (предметы по выбору). По всем предметам групповых дисциплин ведется расширенное календарно-тематическое планирование, а преподаватели образовательных программ в области музыкального искусства по специальному предмету оформляют на каждого ученика индивидуальные планы, где отражается содержание работы учащегося по специальности.

#### 2) Фонды оценочных средств

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### 3) Учебно-методический фонд ДШИ

Методический фонд школы предполагает наличие:

- ✓ материалов из опыта работы коллег, варианты планов, тексты докладов, рефератов, образцы конспектов, разработок открытых уроков, образцы оформления методических материалов по разным вопросам педагогической деятельности;
- ✓ наличие созданных преподавателями школы авторских программ, учебных пособий (в том числе мультимедийных), методических разработок, наглядных пособий, дидактических материалов;
- ✓ наличие аудио- и видеоматериалов по вопросам методической деятельности;
- ✓ издаваемая методическая литература.

## II. Творческая деятельность

Программа творческой деятельности разработана с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Программа творческой деятельности школы направлена на выявление одаренных детей с раннего возраста, создание условий для творческого развития учащихся, их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими опыта творческой деятельности.

С целью реализации творческой деятельности в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» происходит:

- ✓ Создание и поддержка детских творческих коллективов;
- ✓ Подготовка обучающихся к творческим мероприятиям различных уровней – конкурсам, фестивалям, мастер-классам, олимпиадам, концертам.
- ✓ Организация и проведение концертных, творческих мероприятий для учащихся внутри школы (концерты, праздничные мероприятия, творческие вечера и т.д.).

Неотъемлемым атрибутом образовательной деятельности школы является участие детей в творческих коллективах. В школе активно работают следующие коллективы:

- ✓ инструментальный ансамбль «Веселые наигрыши» (рук. Бурлаков А.В.);
- ✓ фольклорный ансамбль «Росинка» (рук. Гневанова Е.С.);
- ✓ вокальный ансамбль старших классов (рук. Бурлакова Н.В.);
- ✓ ансамбль подготовительных и младших классов (рук. Бурлакова Н.В.).

Также развиваются и малые концертно-исполнительские составы – дуэты, трио, квартеты.

Участие детей в творческих коллективах способствует развитию творческих способностей детей, формированию творческого вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, практическому знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Другим фактором творческой самореализации учащихся является конкурсная деятельность, позволяющая:

- 1) выявлять и развивать одаренных детей в области музыкального искусства;
- 2) воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- 3) приобретать детям опыт творческой деятельности;
- 4) ориентировать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## III. Культурно-просветительская деятельность

Одним из приоритетных направлений развития системы художественного образования детей является культурно-просветительская деятельность детских школ искусств. Нужно отметить, что в современном мире произошла утрата нравственных ориентиров, растворение национальной

самобытности в массовой культуре, а это, в свою очередь, отрицательным образом сказалось на образовании и воспитании целого поколения детей и юношества. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Одним из островков, сохраняющим традиции музыкальной культуры, является детская музыкальная школа. Особенно это касается школ, расположенных в небольших населенных пунктах. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» находится в селе и стала своеобразным просветительским центром. Силами преподавателей и учащихся осуществляется организация просветительской и концертной деятельности для детского и взрослого населения.

В основе музыкального просветительства лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями.

### Примерный план мероприятий на учебный год:

#### Смотры и конкурсы.

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Конкурсы, смотры</i>	<i>Место проведения</i>
1.	Апрель 2022 года	III Межрегиональный конкурс методических работ педагогических работников образовательных учреждений малых территорий (поселковые (сельские) и малые города) «Ступеньки мастерства»	МАУ ДО «Детская школа искусств» п.г.т. Верх-Нейвинский, Елифанова Ольга Павловна, (34370) 5-93-84, 8952725-08-47; muzschool2011@yandex.ru
2.	ноябрь	VI Открытый фестиваль-конкурс народной песни и танца «Родные просторы»	Верхнесинячихинская ДШИ
3.	03 декабря 2021г.	III открытый территориального конкурс юных пианистов «Музыкальные истории: И жизнь природы там слышна...»	ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»
4.	18 декабря 2021 г.	VIII открытый территориальный фестиваль – конкурс семейных ансамблей «Полон творчества наш дом».	ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»
5.	05 февраля 2022 г.	II открытый областной конкурс юных пианистов ДМШ и ДШИ «Синегорье» им. Т. А. Красновой	МАУ ДО «Детская школа искусств», г. Верхний Тагил
6.	февраль	Всероссийская заочная теоретическая олимпиада «Сольфеджиада»	МБОУ ДОД «Тотемская ДМШ»

7.	19 февраля 2022 г.	VII областной конкурс ансамблей (фортепиано) и аккомпанементов	г.Алапаевск, ДШИ им. П.И.Чайковского
8.	Февраль - март	IX Всероссийский детский фестиваль-конкурс «Волшебство звука»	ВСДШИ
9.	26 февраля 2022 г.	VII территориальный открытый конкурс баянистов, аккордеонистов, гармонистов «Гармонь голосистая»	г.Алапаевск, ДШИ им. П.И.Чайковского
10	Март - апрель	Международный конкурс художественного творчества в сфере МКТ, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность»	СМХК, г.Екатеринбург
	30 марта- 01 апреля 2022 г.	Открытый областной конкурс учащихся отделений народных инструментов «Весеннее настроение»	МБУ ДО «ДШИ №1», г. Нижний Тагил, ул. Вогульская, 42 mou_dod_dci_1@mail.ru
11	08-11 апреля 2022 г.	Восьмой Всероссийский конкурс юных музыкантов им. П.И.Чайковского (по видеозаписям)	ГБУДОСО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского»
12	01 апреля – 15 мая 2021 г.	I Всероссийский (V Межрегиональный) конкурс по методическому обеспечению деятельности детских ДШИ	ГАУК СО РРЦ
13	апрель	Международный конкурс вокально-хорового искусства «Созвучие талантов»	г. Челябинск
14	апрель	Международный конкурс инструментальных ансамблей	г. Челябинск

### Концертно - просветительская деятельность и внеклассная работа.

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Ответственный</i>
------------------	-------------	--------------------	-------------------------	----------------------

1.	01.10. 2021	Видео-концерт, посвященный Дню пожилого человека.	<a href="https://disk.yandex.ru/i/ADHWqO2FCL6JPA">https://disk.yandex.ru/i/ADHWqO2FCL6JPA</a>	Бурлакова Н.В.
2.	05.10. 2021	Концерт, посвященный Дню учителя	Костинская СОШ	Бурлакова Н.В.
3.	ноябрь	Концерты уч-ся младших классов.	ДМШ, Костинский и Невьянский д/с, Невьянская СОШ	Бурлакова Н.В., Бурлаков А.В., Гневанова Е.С.
4.	3 декада декабря	«Новогодний калейдоскоп»	Костинский ДК	Бурлаков А.В.
5.	05.03. 2022	«Весенняя капель»	Костинская ДМШ	Бурлакова Н.В.
6.	3 дек. 04.2022	Отчетный концерт школы	Костинская ДМШ	Бурлакова Н.В., Чамышева О.В., Рузиева С.Ф. Бурлаков А.В., Гневанова Е.С.
7.	04- 09.05. 2022	Концерты, посвященные Дню Победы		Бурлаков А.В.
8.	3 дек. мая	Выпуск-ной (праздник «Из класса в класс»)	Костинская ДМШ	Бурлаков А.В., Бурлакова Н.В., Гневанова Е.С., Чамышева О.В., Рузиева С.Ф.