

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

**Дополнительные общеразвивающие программы
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) исполнительства»
(4-летний срок обучения)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Вокал»**

Костино, 2021

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

31 августа 2021

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»

Чечулин И.Г.



Чечулин

(подпись)

31 августа 2021

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021

(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Структура программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
- - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием вокальных навыков (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающегося. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, как ориентированных, так и не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки вокального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета «вокал» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года.

Классы	1-4
Количество часов на аудиторные занятия	51 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторные занятия	34 часов (из расчета 1 час в неделю)
Максимальная нагрузка	85 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Таким образом, индивидуальная форма занятий обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков в пении, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.
- изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.
- бережное отношение к слову, навыки работы с текстом;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки;
- навыки сольного исполнения с сопровождением фортепиано, навыки работы с фонограммой.
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.).

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Вокал» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокал» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

1 год обучения

Знакомство с предметом. Умение правильно держать корпус и положение головы. Развитие навыков пения, сидя и стоя. Умение извлекать звук, соблюдая правильную смену дыхания в процессе пения.

Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений для решения различных учебных задач. Из них: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений с текстом (репертуар должен подбираться с учетом возраста обучающегося).

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

Примерный репертуарный список.

Абт. Вокализ № 1, Вокализ № 2

Н. Ладухин. Вокализ № 15, Вокализ № 17

М. Красев. «Осень»

Д. Васильев – Буглай. «Осенняя песенка»

А. Филиппенко. «Гуси», «Новогодняя», «Веселый музыкант»

В. Иванников .«Самая хорошая»

В. Калинин .«Тень-тень»

Т. Попатенко .«Урок»

З. Левина. «Что нам осень принесет», «Неваляшки»

Е. Тиличеева. «Березка»

А. Островский. «В зоопарке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот». Обр. Римского – Корсакова.

Р.н.п. «Не летай соловей». Обр. А. Егорова

Польская нар. песня «Пение птиц». Обр. М. Иорданского

Р.н.п. «Андрей – воробей», белорусская нар. Песня «Савка и Гришка», немецкая нар. песня «Весна». Обр. А. Егорова

В. Шаинский. «Песенка мамонтёнка», «Дождь пойдёт по улице», «Улыбка». «Антошка», «Песенка про кузнечика», «Облака»

М. Минков. «Дельфины»

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы»

Г. Гладков. «Песня друзей", «Как я маму люблю».

Ю. Антонов. «Две волшебные буквы»

Примеры исполнительской программы

Вариант 1

Н. Ладухин. Вокализ № 17
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
Вариант 2
Абт. Вокализ № 2
Ц. Кюи. «Майский день»
Вариант 3
Абт. Вокализ № 1
В. Шаинский. «Дождь пойдёт по улице»
Вариант 4
Абт. Вокализ № 2
В. Шаинский. «Дождь пойдёт по улице».

2 год обучения

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную постановку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха.

Продолжать работу над: развитием диапазона, способом формирования гласных в различных регистрах, развитием дикционных навыков, взаимоотношением гласных и согласных в пении. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. А также развивать у учащихся умение анализировать поэтический текст, его содержание.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10-12 произведений для решения различных учебных задач. В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

Примерный репертуарный список

Н. Ладухин. Вокализ № 24,26, 35
Ю. Чичков. «Осень»
Т. Попатенко. «Скворушка прощается», «Котенок и щенок»
М. Парцхаладзе. «Мамина песенка»
А. Лядов. «Колыбельная»
В. Калинин. «Киска»
И. Брамс. «Петрушка»
Н. Римский – Корсаков. «Проводы зимы»
М. Красев. «Ландыш»
М. Раухвергер. «Красные маки»
Р.н.п. «Ходила младшенька». Обр. Н. А. Римского – Корсакова
Р.н.п. «Как на тоненький ледок». Обр. М. Иорданского
Р.н.п. «На горе-то калина».
Э. Григ. «Лесная песня»

А. Гурилев. «Грусть девушки», «Сарафанчик»
В. Моцарт. «Детские игры»
М. Минков. «Разве это не чудо», «Спасибо, музыка»

Примеры исполнительской программы

Вариант 1

Т. Попатенко. «Котенок и щенок»
Французская песня «Пастушка». Обр. Веккерлена

Вариант 2

Н. Ладухин. Вокализ № 35
М. Минкова. «Спасибо, музыка»

Вариант 3

Ю. Чичков. «Осень».
И. Брамс. «Петрушка»

Вариант 4

Н. Ладухин. Вокализ № 35
Литовская песня «Добрый мельник»

3 год обучения

Продолжение развития навыков, полученных ранее в 1,2 классах. Развитие умения пения на легато. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 2-3 вокализа на развитие диапазона и вокальной техники, а также 7- 8 произведений различных жанров.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

Примерный репертуарный список

А. Варламов. «Горные вершины»
А. Гурилев. «Домик – крошечка»
М. Глинка. «Не пой, красавица»
А. Дюбук. «Не брани меня, родная»
Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
И. С. Бах. «Перед дорогой» «За рекою старый дом»
Ю. Смирнова. «Сердце отдай России»
Э. Леонова. «Наша школа»
Е. Крылатов. «Школьная песня»
А. Пахмутова. «Надо мечтать»
Е. Ботяров. «Дружба – главное чудо», «У костра»
С. В. Крупа-Шушарина. «Вечные огни», «Память – как бессмертие»
Абт. Вокализ № 18

Н. Ладухин. Вокализ № 51
А.Спадавеккиа. «Добрый жук»
П. Чайковский. «Осень», «Детская песенка»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Земелюшка чернозем», «На заре», «У меня ль во садочке»

Примеры исполнительской программы

Вариант 1

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
А. Варламов. «Горные вершины»

Вариант 2

Н. Ладухин. Вокализ № 51
Е. Крылатова. «Школьная песня»

Вариант 3

Н.Ладухин. Вокализ 53-58
Е.Крылатова. «Школьная песня»

Вариант 4

А. Варламов. «Горные вершины»
Ю. Смирнов. «Сердце отдай России»

4 год обучения

Совершенствование исполнительских навыков. Умение владеть мелкой ритмикой и петь свободным естественным звуком, соблюдая правильное формирование звука в различных регистрах.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 10 произведений для решения различных учебных задач.

В конце первого полугодия проводится текущая аттестация, в конце второго полугодия – промежуточная аттестация. Обе аттестации проводятся в форме зачета.

Примерный репертуарный список

Д. Львов – Компанеец. «Все дети на планете»
Ц. Кюи, А. Плещеева. «Осень»
В. Ренев, А.Пришелец. «Белая дорожка»
П. Чайковский. «Мой садик»«Колыбельная песнь в бурю», «Легенда»
В. Моцарт. «Колыбельная»
Л. Бетховен. «Сурок»
М. Парцхаладзе. «Нету мамочки добрей», «Ручей»
Е. Птичкин. «Сказки гуляют по свету», «Щенок»
П. Булахов. «Звонко песня раздаётся», «Не хочу», «Тройка»
А. Гурилев. «Внутренняя музыка», «Сердце – игрушка»
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»

М. Глинка. «Воет ветер в чистом поле», «Венецианская ночь», «Жаворонок»,
«Ты, соловушка, умолкни»
Ю. Чичков. «Мамин вальс»
А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»
Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»
Н. Ладухин. Вокализы №№ 57- 78

Пример исполнительской программы

Вариант 1

Дж. Гершвин. «Любимый мой»
М. Глинка. «Венецианская ночь»

Вариант 2

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»

Вариант 3

М. Парцхаладзе. «Нету мамочки добрей»
М. Глинка. «Скажи, зачем»

Вариант 4

Дж. Гершвин. «Любовь вошла»
А. Новиков. «Дороги»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистоты интонации;
- чистоты и естественности тембра;
- элементарных основ певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарным владением музыкальной формой.

А также приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене, расширение музыкального кругозора.

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру: русских и зарубежных композиторов, народные песни.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки выступления:

5 «отлично» - выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая отточенная вокальная

техника, безупречные стилевые признаки, выразительность, и убедительность артистического облика в целом.

5 - «отлично с минусом» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

4+ «хорошо с плюсом» - те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения.

4 «хорошо» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо с минусом» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно с плюсом» - исполнение технически не свободно. Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного предмета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и солиста, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания; -овладение различными певческими стилями;
- -работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения этих принципов при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров, опыт сольного и ансамблевого исполнения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2009.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2011.
3. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Новосибирск: Окарина, 2002.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В.Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2011.
10. Крылатые качели. Детские песни Евгения крылатова. М., 1997.
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М.: Классика-XXI, 2004.
12. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. С-Пб.: Союз художников, 2008.
13. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. С-Пб.: Союз художников, 2006.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. С-Пб.: Союз художников, 2010.
17. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. С-Пб.: Союз художников, 2013.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. К.Котельников. С-Пб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. С-Пб.: Союз художников.
21. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2005.

22. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. М.: Музыка, 1995.
23. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. Сост. Абрамова Л.П. М.: Музыка, 2007.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающий пению. М.,1987.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2007.
3. Егоров М. Гигиена певца. М.,1955.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб., 2000.
5. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца. М.,2003.
6. Кох Э. Сценическая речь. М., 1978.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
8. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. С-Пб., 2002