

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

30 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
«Верхнесинячихинская ДШИ»
Чечудин И.Г.

И.Г. Чечудин
(подпись)
31 августа 2021
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

31 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебной и методической литературы

Пояснительная записка.
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является частью ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ». Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа рассчитана на один год обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5- 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

В области исполнительской подготовки:

- Первичных навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Преподаватель должен формировать и развивать вкусы детей, приобщать их к миру музыки, обучать искусству игры на инструменте. Эстетическое воспитание имеет различные формы: от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются и на репертуаре, который они изучают.

Обоснование структуры учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ Министерства культуры РФ, направленные на исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности срок реализации общеразвивающей программы рассчитан на 4 года. Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Класс	В неделю	В год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	34
Количество часов на аудиторные занятия	1,5	51
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	34
Максимальная учебная нагрузка	2,5	85

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) и ансамбль»

Цель: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Материально-техническая база филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ», оснащены инструментами, звукотехнической аппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, существует возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Учебный план

Таблица 1

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	2,5	2,5	2,5	
1.1	музыкальный инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Ритмика	1	-	-	-	I
2.1	Слушание музыки	-	1	1	1	II, III, IV
2.2	Музыкальная грамота	1	1	1	1	I, II, III, IV

3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1	Рисование/театр/ инструментальный ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
	Всего:	5,5	5,5	5,5	5,5	

Примерный перечень учебных предметов по выбору: вокальный ансамбль, сольное пение, ритмика, рисование, музыкальный театр.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До мажор, ля минор отдельно каждой рукой (для продвинутых учащихся - двумя руками) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио - отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста. В ансамблевой игре на первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений должен быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Беркович И. Украинская песня
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23
Лемуан А. соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)

3. Пьесы

Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Куперен Ф. Кукушка
Польская народная песня «Висла»
Руббах А. Воробей
Старокадомский М. Веселые путешественники
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

4. Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
Прокофьев С. Болтунья
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Требования к контрольному уроку, академическому концерту (примерные варианты программ)

Группа «А» (с подготовкой):

- Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 (К.Черни – Гермер. Этюды №15,16-1 ч.)
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Степаненко М. «Обидели»

Группа «Б» (без подготовки):

Вариант 1

- Старокадомский М. Веселые путешественники
- Польская народная песня «Висла»
- Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

- Гнесина Е. Этюд
- Руббах А. «Воробей»
- «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений:

- Знакомство с инструментом: устройство, название различных его частей.
- Знакомство с регистрами, тембральным звучанием.
- Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков.
- Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты.
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

На академический концерт по специальности выносятся 2-3 разнохарактерных произведения. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по фортепиано и ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков ученику необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов формы. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими,
- периодичность занятий – каждый день,
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить примерно треть времени), разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано 1 класс. М., Кифара, 2006
Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. М., Музыка, 2003
Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е. изд. М.,1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара,2002
5. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002
6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984