

Филиал государственного автономного учреждения  
дополнительного образования Свердловской области  
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -  
«Костинская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа**  
**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(баян, гармонь)**

**Костино 2021**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании преподавателей  
отделения «Музыкальное искусство»

30 августа 2021  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО  
«Верхнесинячихинская ДШИ»  
Чечулин И.Г.

Чечулин  
(подпись)

31 августа 2021  
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021  
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Разработчик – Бурлаков Александр Валерьевич – преподаватель филиала  
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- *- Учебная литература:*
- *баян*
- *гармонь*
- *учебная литература для ансамблей*
- *- Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на один год обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5- 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, гармонь)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, гармонь)», продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия (час)	24	26	50
Самостоятельная работа (час)	24	26	50
Максимальная учебная нагрузка (час)	48	52	100

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, гармонь)» составляет 100 часов. Из них: 50 часов – аудиторные занятия, 50 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, гармонии, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, гармонии;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Материально-техническая база филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ», оснащены инструментами, звукотехнической аппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Игра по слуху. Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт.

### Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, гармонии (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### *Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, гармонь)*

1. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
- 6 В.Лушников Этюд
7. Д.Левидова Этюд

### *Примерные исполнительские программы*

#### **Баян**

#### *1 вариант*

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

#### *2 вариант*

1. Калининков «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*3 вариант*

1. А.Аренский «Журавель»

2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

*4 вариант*

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Ю.Слонов «Разговор»

3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

### **Гармонь**

*1 вариант*

1. С.Скворцов. Этюд № 6.

2. М.Метлов. «Паук и муха».

3. Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч».

*2 вариант*

1. В.Калинников. «Журавель».

2. М.Качурбина. «Мишка с куклой».

3. Р.н.п. «Я на горку шла».

*3 вариант*

**2 полугодие**

1. К.Черни. Этюд № 46.

2. А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём».

3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

*4 вариант*

1. В.Шаинский. «Весёлая карусель».

2. М.Тазов. «Танец».

3. Р.н.п. «Ивушка».

### **Примерные репертуарные списки**

*Детские песенки:*

«У кота» (2).

«Ёжик» (2).

«Серый кот» (2).

«Солнышко» (2).

«Ручеёк» (2).

«Звонок» (2).

«Белка» (2).

*Русские народные песни:*

«Зайка» (2).

«Я гуляю» (2).

«По грибы пошла с Ванюшей» (2).

Упражнения на левую руку (2).

*Этюды:*

Г.Беренс № 1 (1).

Г.Беренс № 2 (1).  
Г.Беренс № 3 (1).  
С.Скворцов № 4 (1).  
К.Черни (1).  
С.Скворцов № 6 (1).  
С.Скворцов № 7 (1).  
К.Черни № 8 (1).  
Г.Беренс № 9 (1).  
А.Судариков № 10 (1).  
Г.Зуев № 11 (1).  
А.Судариков № 12 (1).  
К.Черни № 46 (1).  
К.Черни № 49 (1).

*Лёгкие пьесы для детей:*

А.Березняк. «Петя-барабанщик» (2).  
Г.Сальников. «Гори – гори ясно!» (2).  
А.Березняк. «Наша Таня» (2).  
М.Бирич. «Лягушонок» (2).  
В.Калинников. «Журавель» (2).  
М.Метлов. «Паук и муха» (2).  
Д.Кабалевский. «Маленькая пьеска» (2).  
В.Витлин. «Кошечка» (2).  
А.Филиппенко. «Цыплята» (2,4).  
М.Красев. «Ёлочка» (2).  
М.Качурбина. «Мишка с куклой» (2).  
В.Шаинский. «Весёлая карусель» (4).  
А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём» (4).  
М.Тазов. «Танец» (2).  
Д.Самойлов. «Кадриль» (2).  
Г.Гладков. «Песенка черепахи» (2).  
В.Шаинский. «Про кузнечика» (2), «Чижик» (2).  
Е.Давыдова. «Ехали мы гости» (2).  
А.Филиппенко. «Весёлый музыкант» (2).  
Г.Эрнесаке. «Едет, едет паровоз» (2).

*Народные песни, танцы.*

«Частушка» (4).  
«Цыганочка» (4).  
«Василёк», р.н.п. (2).  
«Подружка моя», рн.п. (4).  
«Наш березник листоватый», р.н.п. (4).  
«Ой, лопнул обруч», у.н.п. (2).  
«Ой пойду я по – над лугом», у.п.н. (2), обр.Н.Чайкина.  
«Ходила младёшенька», р.н.п. (2).  
«Выйду ль я на реченьку», р.н.п. (2).  
«Белка» (2).

«Теремок», р.н.п. (2).  
«На улице дождь», р.н.п. (2).  
«Вышивание», чешская н.п. (2).  
«Ах ти, матушка», р.н.п. (2).  
«Тирольский вальс» (2).  
«Жучка и кот», чешская н.п. (2).  
«Дударик», у.н.п. (2).  
«Куманёчек», р.н.п. (2).  
«Я на горку шла», р.н.п. (2).  
«Мужики», у.н.п. (2).  
«Коробейники», р.н.п. (2).  
«Ивушка», р.н.п. (2).  
«Милей мне та, которая танцует», чешская н.п. (2).  
«Светит месяц», р.н.п. (4).  
«По Дону гуляет», р.н.п. (4).  
«Перевод Дуня держала», р.н.п. (2).  
«Миленький ты мой», р.н.п. (4).  
«Крыжачок», белорусский нар.танец (2).  
«Матаня», припевки (4).  
«Ёлочки – метёлочки», припевки (4).  
«Смоленский гусачок», р.н.т. (4).  
«Ты воспой в саду, соловейко», р.н.п. (4)

#### **Репертуар для ансамблей**

1. Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
5. В.Витлин «Детская песенка»
6. В.Шулешко «Маленькая фея»
7. И.Гайдн «Немецкий танец»
8. М.Глинка «Полька»
9. В.Калинников «Киска»
10. А. Касьянов «Русская песня»
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
13. Ф.Шуберт «Благородный вальс»
14. В.Белов «Владимирский хоровод»
15. К.Вебер «Адажио»
16. Л.Гаврилов «Полька»
17. Г.Гендель «Менуэт»
18. А.Марьян «Что от терема, да до терема»
19. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
20. А.Жигалов «Русский танец»
21. Н.Чаплыгин «Кубилас»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- Знать особенности посадки при игре на инструменте, постановки игрового аппарата,
- Знать элементарные правила сценической этики, обладать навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

**Итоговая аттестация** проводится в форме академического концерта.

На академический концерт по специальности выносятся 2-3 разнохарактерных произведения. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу (дать прослушать в записи), рассказать об ее особенностях, о том, как нужно ее учить.

С учениками подготовительного класса более целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Благодаря такой работе закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

#### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
12. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

13. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
15. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
16. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
17. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
18. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
20. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
21. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
22. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
23. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
24. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
25. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

### *Гармонь*

1. Этюды в переложении для гармонике, с 1-4 класс ДМШ и ДШИ. Сост.А.Данилов.г.Алапаевск 2007 г.
2. Пьесы, обработки, переложения для гармонике, с 1-4 класс ДМШ и ДШИ. Сост.А.Данилов.г.Алапаевск 2007 г.
3. Гаммы, технические упражнения для гармонике. Сост.А.Данилов. г.Алапаевск 2007 г.
4. Р.Бажилин. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» г.Москва 2005 г.
5. Е.Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып.1. Сост.В.Брызгалин г.Курган 2002 г.
6. Е.Дербенко. Юным музыкантам. Пьесы для гармонике, домры, балалайки и гитары. г.Орёл 1998 г.
7. Е.Дербенко. Гармоника голосистая. Пьесы и обработки, г.Москва, 2002 г.
8. Радостное музицирование, том 1. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2006 г.
9. Радостное музицирование, том 2. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2006 г.
- 10.Радостное музицирование, том 3. Сост.В.Брызгалин, г.Курган, 2007 г.
- 11.Журнал «Играй гармонь». Вып.1. г.Новосибирск, 1999 г.
12. Журнал «Играй гармонь». Вып.2. г.Новосибирск, 1999 г.
- 13.Журнал «Играй гармонь». Вып.3. г.Новосибирск, 2000 г.
- 14.Журнал «Играй гармонь». Вып.4., 5. г.Новосибирск, 2000 г.

15. Журнал «Играй гармонь». Вып.7. г.Новосибирск, 2001 г.
16. Журнал «Играй гармонь». Вып.8. г.Новосибирск, 2001 г.
- 17.Журнал «Играй гармонь». Вып.9. г.Новосибирск, 2002 г.
18. Журнал «Играй гармонь». Вып.10. г.Новосибирск, 2003 г.
- 19.Журнал «Играй гармонь». Вып.11. г. Новосибирск, 2003 г.

### ***Учебная литература для ансамблей***

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### ***Методическая литература***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
3. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
5. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
6. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
7. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
8. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001