

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»
Срок реализации 1 год**

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Костино, 2021

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

30 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ»

Чечулин И.Г.



Чечулин
(подпись)

31 августа 2021
(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

31 августа 2021
(дата рассмотрения)

Протокол № 1

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках музыкальной грамоты;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уроки музыкальной грамоты развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» по УП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 1 год.

Класс	
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34
ИТОГО:	68

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная грамота» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Музыкальная грамота»: развивать музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- овладение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ Министерства культуры РФ, направленные на исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ», оснащены пианино, звукотехнической аппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 1 год.

Таблица 2

Наименование предметных областей, учебных предметов.	Количество недель аудиторных занятий	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	34	Контрольный урок	
	Недельная нагрузка в часах		
Музыкальная грамота	1	1	2

№	Наименование темы.	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вокально – интонационные навыки.	7	2	5
2	Сольфеджирование.	5	-	5
3	Развитие чувства метроритма.	7	2	5
4	Развитие слухового восприятия	6	2	4
5	Теория	3	1	2
6	Развитие творческих навыков.	6	1	5
	ИТОГО:	34 ч.	8 ч.	26 ч.

Содержание программы.

Вокально – интонационные навыки.

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный, одновременный вдох перед началом пения. Четкая дикция. Выработка равномерного дыхания. Слуховое осознание чистой интонации. Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (например, V-VI-V, III-II-I, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.); мажорных гамм, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование.

Пение: несложных песен с текстом (с сопровождением); выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику; с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические карточки). Проработка размеров 2/4; 3/4. Паузы.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням, воспроизведение на шумовых инструментах.

Развитие слухового восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамики;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, репетиции, скачки на устойчивые ступени;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4 и 3/4).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание (без пропевания) небольшой фразы и воспроизведение ее на слог или с текстом;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Развитие творческих навыков.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;

- ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям, к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом;
- несложных ритмических партитур.

Рисунки к прослушанным произведениям.

Теоретические сведения.

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- скрипичный (басовый) ключи;
- звукоряд, ступени;
- мажор/минор;
- тон, полутон;
- ключевые знаки, диэз, бемоль.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан, названия звуков. Первоначальные навыки нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта и т.д.). Темп, размер, сильная доля, пауза, фраза, реприза, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент.

Формы работы на уроках музыкальной грамоты.

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,

развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «до» второй), постепенно расширяя его. В подготовительном классе рекомендуется сольфеджирование группой. Сольфеджирование, чтение с листа можно поддержать гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа, пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в подготовительном классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Музыкальной грамоты» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, регистры, мелодия и аккомпанемент, такт и тактовая черта, длительности, сильные и слабые доли, лады Б, М и т.п.);
- пение любой из выученных песен с текстом,
- развитие музыкально – ритмических навыков (прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его);
- развитие способностей музыкального восприятия и фиксирования музыкальной памятью,
- узнавание на слух музыку пройденных пьес, кратко их характеризовать.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя; просольфеджировать мелодию; воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами; определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4; определить одно из прослушанных на уроке произведений;
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, слуховой анализ.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику

может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 («неудовлетворительно»)	Не используется в данной программе

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет не более 1 часа в неделю.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- игру на фортепиано ступеней, попевок,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ответной фразы, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калинина Г. Музыкальные прописи. М.: 2000-2005.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пб., 1995.
3. Макаревич Г.Н., Джанагова Н.В. Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий. М.: «Ось-89», 2000.
4. Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие по сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003 год.

Методическая литература

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2007.
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
3. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2010.