

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Подготовка детей к обучению в ДМШ»

Срок реализации 1 год

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

(дата рассмотрения)
Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
«Верхнесинячихинская ДШИ»
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

(дата рассмотрения)
Протокол № ____

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура образовательной программы

- I. **I. Пояснительная записка** к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
 1. Общие положения
 2. Структура ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
 3. Условия реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»
- II. **Планируемые результаты** освоения обучающимися ДОП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
- III. **Учебные планы** к ДОП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
- IV. **График образовательного процесса** ДОП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
- V. **Программы учебных предметов** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
 - Музыкальный инструмент
 - Хоровой класс / фольклорный ансамбль
 - Музыкальная грамота
 - Вокал
 - Ритмика
 - Основы изобразительного искусства
- VI. **Итоговая и промежуточная аттестации** обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
 1. Итоговая аттестация
 2. Промежуточная аттестации
 3. Формы итоговой и промежуточной аттестаций
 4. Критерии оценок выступлений учащихся по учебным предметам ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ»
- VII. **Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности** филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

РАЗДЕЛ I
Пояснительная записка
к дополнительной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»

1. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (далее «Программа») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»).

Настоящая Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им в дальнейшем опыта исполнительской практики, на изучение и постижение обучающимся области музыкального искусства.

Настоящая образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе по данному направлению.

Настоящая образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предполагает обучение с набором предметов, объединенных едиными целями и задачами обучения. В ее основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии, в том числе предметы по выбору. Образовательная программа направлена на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Образовательная программа направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных

особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования и дополнительного образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цель: подготовка детей к обучению в музыкальной школе.

Задачи:

обучающие:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке,
- приучение детей к дисциплине, труду;
- развитие чувства ответственности, уважения к окружающим.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Занятия строятся по концентрическому принципу - каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

Срок освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» составляет 1 год.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 33 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие - 17 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальные и мелкогрупповые занятия (количество учащихся в группе до 10 человек). Продолжительность урока – 45 мин. (1 академический час).

При приеме на обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ» филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская

ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

2. Структура

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»

2.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ» определяет содержание и организацию образовательного процесса в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ». Программа направлена на творческое развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, на изучение азов нотной грамоты.

2.2. Программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ», разработана филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» и содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ»;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

2.3. *Учебный план.* В филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» предусмотрено 3 варианта учебного плана (в зависимости от выбранной специальности):

- 1) ДОП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» (инструментальные специальности),
- 2) ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (вокал),
- 3) ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (народное пение).

Учебные планы программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» предусматривают следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

При реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» (инструментальные специальности) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 115,5 часов, в том числе:

Музыкальный инструмент – 49,5 час, хоровое пение – 33 часа; музыкальная грамота – 33 часа.

При реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (вокал) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 132 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

Музыкальный инструмент - 33 часа, вокал – 33 часа, хоровое пение – 33 часа; музыкальная грамота – 33 часа.

При реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (народное пение) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 99 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

Фольклорный ансамбль - 33 часа, музыкальная грамота – 33 часа, ритмика – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть для образовательной программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ», возможная в условиях филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»:

- Основы изобразительного искусства,
- Ритмика,
- Музыкальный инструмент (для программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (народное пение)).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.4. *Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 12 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских*

мероприятиях филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»).

3. Условия реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ»

3.1. Условия реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» - это учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) эстетического воспитания и художественного становления личности в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

3.3. При реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

3.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Для обучающихся по ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

3.5. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме

индивидуальных занятий и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

3.6. Программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ» обеспечивается *учебно-методической документацией* по всем учебным предметам.

3.7. *Внеаудиторная (самостоятельная) работа* обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.8. Оценка качества реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ». Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» самостоятельно, а утверждаются ГАУДОСО

«Верхнесинячихинская ДШИ».

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ». Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта по специальному предмету: музыкальный инструмент; вокал или фольклорный ансамбль.

По УП Музыкальная грамота проводится контрольный урок, на котором обучающиеся выполняют предложенные задания. По итогам академического концерта и контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Требования к итоговой аттестации по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ» и критерии оценок определяются филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание своего инструментального (вокального) репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- умение определять на слух, записывать элементарные ритмические, интервальные построения.

3.9. Реализация программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» обеспечивается *педагогическими работниками*, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

3.10. *Материально-технические условия* реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» обеспечивают возможность достижения обучающимися желаемых результатов.

Материально-техническая база филиала ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Филиал ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ», оснащены пианино, звукотехнической аппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В филиале ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»

1. Содержание ДОП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание расположения нот на клавиатуре инструмента;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простейших песенок;
- навыков публичных выступлений;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, регистры, мелодия и аккомпанемент, такт и тактовая черта, длительности, сильные и слабые доли, лады Б, М и т.п.);
- петь любую из выученных песен с текстом,
- приобретение и развитие музыкально – ритмических навыков (прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его);
- развитие способностей музыкального восприятия и фиксирования музыкальной памятью
- узнавать на слух музыку пройденных пьес, кратко их характеризовать.

III. Учебные планы к ДОП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1

ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (музыкальный инструмент).

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный	1,5	24	25,5	49,5

	инструмент				
2.	Музыкальная грамота	1	16	17	33
3.	Хоровое пение	1	16	17	33
4.	Ритмика *	1	16	17	33
5.	Основы изобразительного искусства*	1	16	17	33
	ИТОГО:	5,5	88	93,5	181,5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2

ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (вокал).

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыкальный инструмент	1	16	17	33
2.	Вокал	1	16	17	33
3.	Музыкальная грамота	1	16	17	33
4.	Хоровое пение	1	16	17	33
5.	Ритмика *	1	16	17	33
6.	Основы изобразительного искусства*	1	16	17	33
	ИТОГО:	6	96	102	198

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3

ДОП «Подготовка детей к обучению в ДМШ» (народное пение).

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Фольклорный ансамбль	1	16	17	33
2.	Музыкальная грамота	1	16	17	33
3.	Ритмика	1	16	17	33
4.	Музыкальный	1	16	17	33

	инструмент*				
5.	Основы изобразительного искусства*	1	16	17	33
	ИТОГО:	5	80	85	165

**Предметы по выбору*

- 1) В данных учебных планах предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «хоровое пение» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1 час в неделю; «хоровое пение» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

Класс «Подготовки детей к обучению в ДМШ»										
Сентябрь	01-06									
	07-13									
	14-20									
	21-27									
	28-04									
Октябрь	05-11									
	12-18									
	19-25									
	26-01	=								
Ноябрь	02-08									
	09-15									
	16-22									
	23-29									
	30-06									
Декабрь	07-13									
	14-20									
	21-27									
	28-28									
Январь	29-10	=								
	11-17									
	18-24									
	25-31									
Февраль	01-07									
	08-14									
	15-21	=								
	22-28									
Март	01-07									
	08-14									
	15-21									
	22-28	=								
	29-04									
Апрель	05-11									
	12-18									
	19-25									
	26-02									
Май	03-09									
	10-16									
	17-23									
	24-30	III								
	31-06	=								
Июнь	07-13	=								
	14-20	=								
	21-27	=								
	28-04	=								
Июль	05-11	=								
	12-18	=								

	19-25	=								
	26-01	=								
Август	02-08	=								
	09-15	=								
	16-22	=								
	23-29	=								
	30-31	=								

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Работа по музыкальной грамоте в подготовительной группе идет по следующим ведущим направлениям:

1. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Метроритмическая работа.
4. Развитие музыкального восприятия (определение на слух).
5. Развитие музыкальной памяти (подготовительные формы к диктанту).

Урок музыкальной грамоты строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока являются различные творческие задания (навыки импровизации и сочинения) и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Тема 1.1. Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Тема 1.2. Клавиатура фортепиано как универсальное наглядно-звуковое пособие. Высокие, средние и низкие звуки и их расположение на клавиатуре. Изучение и повторение названия и расположения клавиш.

Умение находить пройденные клавиши в разных регистрах. Фиксация внимания на звучании в первой октаве (знакомство с явлением октавного сходства). Подбор ранее выученных песен на клавиатуре с использованием белых и черных клавиш.

Умение ориентироваться в "горизонтальном" расположении звуков по высоте. Выработка навыка «предслышания».

Тема 1.3. Тон и полутон. Расположение на клавиатуре. Повышение на полутон – диез, понижение на полутон – бемоль.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Тема 2.1. Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Тема 2.2. Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Тема 3.1. Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Показ движения мелодии. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.2. Осознание семиступенного звукоряда. Тоника. Движение по звукам тонического трезвучия. Пение песен, включающих движение по трезвучию.

Тема 3.3. Понятие устойчивости и неустойчивости. Осмысление ладовых закономерностей (выявление устойчивого и неустойчивого характера окончания фраз, допевание заключительного звука в знакомых и незнакомых песнях).

Тема 3.4. Знакомство с тональностями До, Ре, Соль и Фа мажор.

Слуховые и интонационные упражнения в пройденных тональностях.

Работа над осознанным восприятием звуковысотных отношений, умение различать звуки по высоте, направление движения мелодии. Показ движения мелодии. Подбор на фортепиано.

Тема 3.5. Сольфеджирование. Пение песен в пройденных тональностях (по нотам и наизусть). Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Тема 4.1. Длительности и паузы - восьмые, четвертные, половинные. Прохлопывание, вышагивание ритма, «рисование» в воздухе.

Развитие координации движения.

Тема 4.2. Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Ритмические диктанты (запись ритма в тетрадь, размещения ритма в тактах).

Тема 4.3. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Теоретическое понятие метра как ощущение пульса музыки. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4 и 3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Тема 4.4. Тактирование в размерах 2/4 и 3/4.

Раздел 5. Нотная запись.

Тема 5.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение на нотном стане нот 1-й октавы. Правописание штилей. Письменные упражнения.

Тема 5.2. Диез, бемоль, бекар (графическое обозначение).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Тема 6.1. Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, постепенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Тема 6.2. Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано.

Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец). Связь выразительных средств с характером произведения.

Тема 6.3. Строение произведения – количество частей, повторность и контраст. Понятие – «фраза», «вступление», «заключение», «мелодия», «аккомпанемент».

Тема 6.4. Творческие формы работы (импровизация, досочинение) – пение, игра на фортепиано и детских музыкальных инструментах.

Раздел 7. Развитие музыкальной памяти.

Тема 7.1. Подготовительные упражнения к диктанту (запись ритмического рисунка) и т.д.

Ожидаемые результаты: к окончанию обучения в подготовительной группе учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

1. спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
2. просольфеджировать мелодию;
3. подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, назвать лад;
4. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
5. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4;
6. определить одно из прослушанных на уроке произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА РИТМИКИ.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста -занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики:

1. музыка руководит занятиями, без нее не может быть музыкальных упражнений или игры;

2. музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;

3. музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Занятия по ритмике включают движения из различных областей. Основные движения из области физкультуры: ходьба, бег, различного рода прыжки, гимнастические упражнения с различными предметами и без них, тренирующие различные группы мышц, построения и перестроения. В занятия по ритмике входят и элементы из области танца. И, наконец, используются сюжетно-образные движения – изображение движений разных животных, птиц, действий людей, музыкально-игровое творчество, инсценировка песен.

Работа по ритмике в подготовительной группе идет по следующим направлениям:

1. Развитие слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки (темп, динамика, регистры).

2. Упражнения на развитие метроритмического чувства.

3. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные группы мышц).

4. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения.

5. Освоение элементов танцевальных движений.

6. Музыкально-ритмические игры.

Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Работа над метроритмом проходит параллельно и на занятиях по сольфеджио, при этом на уроках ритмики часть времени можно уделить повторению песенного материала и устным упражнениям по сольфеджио, и, наоборот, в занятиях по сольфеджио включить двигательные-ритмические упражнения и игры из программы ритмики. Такой принцип взаимопроникновения не только обогатит урок различными формами работы, но и будет способствовать лучшему усвоению материала и положительно скажется на эмоциональном и физическом тоне учащихся.

Ожидаемые результаты:

1. показать развитое слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания музыки;
2. согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
3. соблюдать координацию движений;
4. освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
5. освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
6. освоить некоторые виды танцевальных движений;
7. выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ХОРА.

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка – правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком – правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.

Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами.

Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выразить отношение к исполняемому произведению.

Полученные навыки и умения по предметам музыкальная грамота и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по музыкальной грамоте проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО.

Знакомство с инструментом: устройство, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом. Знакомство с регистрами, тембральным звучанием.

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «Учитель-ученик».

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста. В ансамблевой игре на первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений:

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЯН, ГАРМОНИКА

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.

Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА «ВОКАЛ»

Содержание учебного предмета «Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

У обучающихся необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Знакомство с предметом. Умение правильно держать корпус и положение головы. Развитие навыков пения, сидя и стоя. Умение извлекать звук, соблюдая правильную смену дыхания в процессе пения.

Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений для решения различных учебных задач. Из них: 1-2 вокализа, 9-10 несложных произведений с текстом (репертуар должен подбираться с учетом возраста обучающегося).

Результат освоения программы – это приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене, расширение музыкального кругозора.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛЕПКА»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами;
- продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- продолжают знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;

- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;

- усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план обучения

	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Удивительный мир насекомых	2
2	Наклонись к земле пониже	2
3	Краски танцуют	1
4	О красоте цветов расскажут краски	1
5	О красоте цветов расскажет уголёк	1
6	Разноцветная сказка. Чудо пластилина	1
7	Осень на опушке краски разводила	1
8	Частица осени на столе. Натюрморт с рябиной	1
9	Какого цвета хмурый день	1
10	Как нарисовать ветер	1
11	Снежная выюга	1
12	Снежные косы зима разметала	1
13	Ах, какие пироги из пшеничной муки!	2
14	Где это видано, где это слыхано, или Я волшебник	2
15	Это что за чудеса	2
16	Кто спрятан в кляксе	2
17	Моя семья – мой добрый дом	4
18	Мои четвероногие друзья. Лепка	2
19	Весенние прогулки. Душистый снег весны	2
20	Весенние прогулки. Весенняя сказка о семечке - крошке	2
21	В зоопарке	2
Итого за год:		34 часа

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества знаний и форма контроля в занятиях по музыкальному инструменту академический концерт, который проводится один раз в полугодие, где каждый учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Лучшие номера звучат в отчетном годовом концерте.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» является приобретение учащимися следующих знаний, умений:

- владение основными видами техники,
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять несложные произведения на инструменте;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДМШ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта по предметам: Музыкальный инструмент, вокал, фольклорный ансамбль и контрольного урока по УП Музыкальная грамота.

На академический концерт по специальности выносятся 2-3 произведения различных жанров и форм. Контрольный урок по музыкальной грамоте состоит из нескольких разделов: сольфеджирование мелодию; подобрать на фортепиано одну из пройденных песен, назвать лад; воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами; определить на слух в проигранном примере размер (2/4, 3/4).

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу (дать прослушать в записи), рассказать об ее особенностях, о том, как нужно ее учить.

С учениками младших классов более целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Благодаря такой работе закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНИКИ ПО СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКЕ:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для
7. подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для
9. подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
10. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
11. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
12. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для
- подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
13. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
16. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. –
17. М., 1979.
18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
19. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. 1, 2, 3. М., 1971,
20. 1963, 1971.
21. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. –
- М.,
22. 2004.
23. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по
24. ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.,
- 1999.
25. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио:
- Учебное
26. пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с
27. приложением домашних заданий). Л., 1989.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса
- ДМШ
29. (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы).
- Л.,
30. 1991.
31. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы
32. ДМШ. – СПб., 2003.
33. Тиличиева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей
34. дошкольного возраста. М., 1968.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО ХОРУ

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ХОРУ

1. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
3. Багадунов В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
4. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
5. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
6. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
7. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
8. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
9. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
10. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ФОРТЕПИАНО)

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М., Музыка, 2012
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
6. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
7. Милич Б. Маленькому пианисту. Кифара, 2012
8. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М., Кифара, 2006
9. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
10. Черни К. Избранные этюды Ред.Г.Гермера. М., Музыка, 2011
11. Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68. М., Музыка, 2003
12. Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. М., Музыка, 2011

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
4. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1979
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
7. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI, 2006
8. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика – XXI, 2002
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.
2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.
4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.)

Москва 1999 г.

8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.

9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (БАЯН, АККОРДЕОН)

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978

2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»

3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.

4. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»

5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987

6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989

7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»

8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»

9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»

10. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». Москва. Музыка, 1985

11. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Композитор, Санкт-Петербург, 2002

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ (ВОКАЛ)

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2009.

2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2011.

3. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Новосибирск: Окарина, 2002.

4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.

6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В.Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.

7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В.Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2011.
10. Крылатые качели. Детские песни Евгения крылатова. М., 1997.
11. Ладухин Н.М. Вокализы. М.: Классика-XXI, 2004.
12. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. С-Пб.: Союз художников, 2008.
13. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. Сост. А.Корнева. С-Пб.: Союз художников, 2006.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. Сост. Н.Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К.Котельников. С-Пб.: Союз художников, 2010.
17. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. С-Пб.: Союз художников, 2013.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. К.Котельников. С-Пб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. С-Пб.: Союз художников.
21. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. С-Пб.: Союз художников, 2005.
22. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. М.: Музыка, 1995.
23. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. Сост. Абрамова Л.П. М.: Музыка, 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВОКАЛ)

1. Бочкарев Л.С. Что должен знать обучающий пению. М., 1987.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2007.
3. Егоров М. Гигиена певца. М., 1955.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб., 2000.
5. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца. М., 2003.
6. Кох Э. Сценическая речь. М., 1978.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.