

Филиал государственного автономного учреждения
дополнительного образования Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа искусств» -
«Костинская детская музыкальная школа»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
для детей 4 – 6 лет
Срок реализации 2 года

Костино, 2020г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании преподавателей
отделения «Музыкальное искусство»

(дата рассмотрения)
Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГАУДОСО
«Верхнесинячихинская ДШИ»
Чечулин И.Г.

(подпись)

(дата утверждения)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом

(дата рассмотрения)
Протокол № ____

Составитель: Бурлакова Наталья Валерьевна – преподаватель филиала
ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ».

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации программы.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа) разработана филиалом ГАУДОСО «Верхнесинячихинская ДШИ» - «Костинская ДМШ» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»).

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также – на укрепление физического здоровья детей.

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей учащихся. Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности, также помогает выявлению детей, обладающих яркими музыкальными данными и дальнейшей профориентации.

Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему освоению детьми дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

- 1) формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;

- 2) формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- 3) формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- 4) выявление и развитие творческих способностей детей;
- 5) создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- 6) развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- 7) развитие социально-коммуникативных навыков детей;
- 8) общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- 9) развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- 10) формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- 11) формирование первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- 12) формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» предназначена для обучающихся 4 – 6 лет и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован.

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, выявляющий способности и возможности ребёнка, его творческий потенциал. Данный комплекс участвует в решении проблемы преодоления трудностей развития, а также ставит задачу психологической подготовки детей к школе. При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приёмам подачи материала, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, его естественного тяготения к миру сказки, свободному полёту фантазии.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возрастные градации групп следующие: 4-5 лет (I год обучения); 5,5 - 6 лет (II год обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия строятся по концентрическому принципу - каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

Формы и режим занятий.

Продолжительность учебного года 34 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе полугодие - 18 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие, количество учащихся в группе до 12 человек. Продолжительность урока для детей 4-х – 5 лет 25 минут, 5,5 – 6 лет – 35 минут.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие».**

№п/п	Наименование предмета	Недельная нагрузка в часах	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие	Годовая учебная нагрузка в часах
1.	Музыка	1	16	18	34
2.	Ритмика	1	16	18	34
3.	Основы изобразительного искусства	1	16	18	34
4.	Лепка	1	16	18	34
	ИТОГО:	4	64	72	136

Примечания

1. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам: из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам: ритмика.

Занятия по предмету «Ритмика» могут проводиться и без концертмейстера, с включением сопровождения на аудионосителе с применением технических средств обучения (магнитофон, музыкальный центр, либо компьютер).

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно - слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, а также прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты для занятий оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками, игрушками;

2. Методическое обеспечение: учебные программы по предметам, нотные сборники; подборка аудио- и видеоматериалов.

3. Кадровое обеспечение:

Преподаватели, имеющие среднее специальное или высшее образование по направлениям фортепиано, вокал (академический, народный, эстрадный), музыкально-теоретическим дисциплинам. Концертмейстеры, имеющие среднее специальное или высшее образование.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА МУЗЫКА.

Работа по предмету музыка в группах раннего эстетического развития идет по следующим ведущим направлениям:

1. Развитие вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Метроритмическая работа.
4. Развитие музыкального восприятия (определение на слух).
5. Развитие музыкальной памяти.

Урок музыки строится с использованием всех перечисленных разделов. Также неотъемлемой частью каждого урока является элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Предмет музыка синтезирует в себе несколько дисциплин: слушание музыки, хор, музыкальную грамоту.

Слушание музыки направлено на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.

Раздел 1. Вводная беседа. Звучащий мир вокруг нас. Регистры (высокий, средний, низкий).

Беседа о звучащем мире вокруг нас. Особенности музыкальных звуков. Регистры. Характеристика регистров. Высокие, средние и низкие звуки. Образные ассоциации. Определение на слух регистров.

Раздел 2. Развитие вокально-интонационных навыков.

Формирование певческих навыков у детей. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы), освобождение мышц от напряжения. Правильное формирование гласных при пении, пение без форсирования звука (без крика), с четкой дикцией и артикуляцией, умение тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Выработка у учащихся привычки слушать себя и друг друга (петь, не выделяясь из хора). Начало пения одновременно по показу преподавателя или после инструментального вступления.

Пение песенок и попевок, выученных на слух. Выработка чистой интонации. Эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Пение песен с аккомпанементом и без поддержки фортепиано. Исполнение песен хором, группами, индивидуально, по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха).

Раздел 3. Формирование звуковысотных и ладовых представлений.

Развитие навыка осознанного восприятия звуковысотных отношений. Пение песен, построенных на повторности звуков, сочетании двух звуков, несложном поступенном движении. Развитие музыкальной памяти. Анализ направления движения мелодии.

Раздел 4. Метроритмическая работа. Развитие музыкальной памяти.

Ритмослоги. Ритмическое лото - выкладывание ритмического рисунка мелодии с помощью карточек. Метрическая пульсация (2-х и 3-х дольная). Развитие ощущения равномерной метрической пульсации. Ощущение сильной доли. Размеры 2/4 и 3/4. Определение на слух. Жанровые особенности. Двигательные упражнения (прохлопывание или вышагивание метрических долей).

Раздел 6. Развитие музыкального восприятия

Определение на слух: направление мелодического движения, выявление повторности, поступенности, скачков, определение верхнего и нижнего звука, движения по звукам тонического трезвучия, устойчивости и неустойчивости окончаний музыкальных построений, распознавание сильных долей, слуховое осознание ритмического рисунка.

Слушание музыки и определение на слух отдельных элементов музыкального языка. Динамические оттенки – форте и пиано.

Выразительность темпа, регистров. Мажор и минор, их выразительные свойства. Различие на слух ладовой окраски. Эмоциональное восприятие контрастной ладовой окраски. Определение характера, настроения, жанровой основы (марш, песня, танец).

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА РИТМИКИ.

Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки. Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста - занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики:

1. музыка руководит занятиями, без нее не может быть музыкальных упражнений или игры;
2. музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;
3. музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Занятия по ритмике включают движения из различных областей. Основные движения из области физкультуры: ходьба, бег, различного рода прыжки, гимнастические упражнения с различными предметами и без них, тренирующие различные группы мышц, построения и перестроения. В занятия по ритмике входят и элементы из области танца. И, наконец, используются сюжетно-образные движения – изображение движений разных животных, птиц, действий людей, музыкально-игровое творчество, инсценировка песен.

Работа по ритмике в группах раннего эстетического развития идет по следующим направлениям:

1. Развитие слухового внимания, воспитание восприятия характера музыки (темп, динамика, регистры).
2. Упражнения на развитие метроритмического чувства.
3. Работа над основными типами движений (ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные группы мышц).
4. Освоение элементов формы, строения музыкального произведения.
5. Освоение элементов танцевальных движений.
6. Музыкально-ритмические игры.

Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Работа над метроритмом проходит параллельно и на занятиях по музыке, при этом на уроках ритмики часть времени можно уделить повторению песенного материала, и, наоборот, в занятиях по музыке включить двигательные-ритмические упражнения и игры из программы ритмики. Такой принцип взаимопроникновения не только обогатит урок различными формами работы, но и будет способствовать лучшему усвоению материала и положительно скажется на эмоциональном и физическом тоне учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся получат:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- навыки изображения с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- навыки подбора материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА «ЛЕПКА»

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины и пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;

- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получают первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами, углубленным рельефом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной деятельности, имеет навыки элементарного вокального музицирования, стремится эмоционально выразить характер музыки в движениях;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, искусства, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух выставок художественных работ обучающихся, не менее двух праздников/концертов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми. Лучшие номера звучат в отчетном годовом концерте.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель. Одной из форм текущего контроля является публичное выступление на концерте или открытом уроке.

Формы итоговой аттестации

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводятся открытые уроки для родителей, музыкальная постановка или музыкально-литературная композиция с приглашением комиссии, родителей. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов развития детей, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития каждого ребенка.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, выставках художественных работ, общешкольных и сельских праздниках, концертах, на которых представляются формы и результаты работы с детьми.

Домашнее задание обычно имеет творческий характер (нарисовать рисунок по прослушанной пьесе, сделать поделку, выучить стихотворение и т.д.), имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

На основании результатов успехов учеников, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, конкурсе, дети поощряются, лучшие из них отбираются в ансамбли, шумовой оркестр.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного/открытого урока (без выставления оценок).

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании двухгодичного обучения учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

1. спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
2. проанализировать направление движения мелодии, назвать лад;
3. воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
4. определить на слух в проигранном примере размер 2/4, 3/4;
5. определить одно из прослушанных на уроке произведений;
6. показать развитое слуховое внимание – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания музыки;
7. согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
8. соблюдать координацию движений;
9. освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
10. освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
11. освоить некоторые виды танцевальных движений;
12. выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям:

Формирование певческих навыков

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом.

Для того чтобы развить голос ребёнка, научить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивать у них интерес и любовь к пению.

До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют её характер и содержание, а затем идёт работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией.

Во время работы над формированием певческих навыков необходимо соблюдать певческую установку. Пристальное внимание необходимо уделять правильному формированию гласных, мягкому округлённому их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны); следует добиваться хорошей артикуляции, дикции, четкого произношения согласных.

Необходимо учить детей бережно относиться к своему голосу, нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком.

Большое внимание уделяется репертуару: он должен отвечать следующим требованиям:

- ясность ладового строения мелодии;
- доступность текста для пения;
- голосовые возможности детей.

Воспитание чувства ритма

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учётом возрастных особенностей детей преподаватель использует различные методические приёмы:

- выразительное исполнение музыки;
- наглядный показ отдельных танцевальных движений;
- объяснение того, как следует выполнять ритмическое упражнение;
- художественное слово;
- создание атмосферы творчества;
- ориентировка на возможности детей и особенности каждого ребёнка;
- создание игровых ситуаций;
- соблюдать здоровьесберегающие технологии.

К концу года дети уже слышат 2-х и 3-х частную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку.

В работе следует использовать образные сравнения (идём, как солдаты, прыгаем, как зайчики, летаем, как птички), помогающие детям передавать характер движения.

Обучая музыкально- ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым. Необходимо содействовать развитию у детей способности владеть своим телом, используя различные упражнения, например, «передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Очень важно создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движения и музыку.

Слушание музыки

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли преподаватель поставить задачу перед ребёнком, насколько она посильна и выполнима.

Работа по слушанию музыки проводится по трём познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

- Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке;
- Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передаёт и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребёнка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний.
- Знакомство с приёмами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребёнку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями, творческими заданиями, например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова, может сопровождаться изображением танца птиц, передать радость прилёта в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и во время концертов, проведения праздников, открытых занятий, а также на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности.

Игра на шумовых инструментах

Для успешного музыкального развития детей необходимо проводить систематические занятия по обучению игре на детских шумовых инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, небольших ансамблях, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала используют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки на 2 звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха, далее 3-4 и более звуков.

Очень важно выступление детей на концертах, конкурсах, что даёт каждому ребёнку возможность проявить себя, перебороть свой страх, почувствовать свою незаменимость и важность в коллективном исполнении.

Необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов, оборудования для художественно-театральной деятельности, атрибутов, костюмов, а также интересного музыкального репертуара, который дети будут исполнять с увлечением и с удовольствием.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНИКИ ПО МУЗЫКЕ И РИТМИКЕ:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М., 1980.
4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М., 1984.
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для
7. подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для
9. подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1991.
10. Вавилова Н. Песенник для малышей. – М., 1984.
11. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
12. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
13. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
16. Ветлугина Н. Вышли дети в садик: Польские народные песни и игры. – М., 1979.
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

18. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
19. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
20. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб., 1999.
21. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 г.
22. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
23. Метгалиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – СПб., 2003.
24. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО ХОРУ

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.
5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я., «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Метгалиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ХОРУ

1. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
3. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953.
4. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
5. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
6. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
7. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964.
8. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) – М., 1992.
9. Соколов В. «Работа с хором». – М., 1961.
10. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979.
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М., 1992.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко. М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2008
5. Иванов Д. Л. Юный художник. - М.: Эксмо, 2007
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
7. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

Комплекс учебно-методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Телевизор
4. Видеомагнитофон
5. Учительский стол
6. 12 ученических (детских) стульев, парты
7. Шкаф для учебных пособий и наглядностей
8. Шумовые детские музыкальные инструменты
9. Аудио и видеоматериалы
10. Дидактический материал и наглядные пособия